

REVENUE DEPARTMENT
T. LOUIS

• КУЛЬТУРА • ДОСУГ

А ТЕПЕРЬ по порядку. Как вы, конечно же, хорошо известно, в Московской области 8 театров: Первый Московский драматический театр, Московский театр оперы и балета, Московский театр драмы, МосСобТЮЗ, Ногинский театр и Областной театр кукол. Разделим их пополам и из каждой возьмем три первых в списке. Вот что мы получим: из Театра кукол проблем нет — есть, и, наверное, еще какие, но им есть где эти проблемы решать. Из Театра драмы, который идет rarely, бездомных. Надо, вероятно, говорить — у Театра драмы есть репетиционная база, а этого уже много. Кроме того, у этого театра есть еще и режиссеры. Из МосСобТЮЗа, который идет often, мы знаем, и любящий театр человек, уже сорок лет пытающийся создать приемлемые условия для работы артистов. Остаются два театра, проблемы которых схожи так, что можно назвать их театрами-близнецами. Рассказывать буду о Парламентском театре, который и драматургически, и актерски, и режиссерски

[illegible][illegible]

ставительным чиновникам. Для нас же еда чужая — праздник, ведь нас смотрят, и спектакль идет в условиях, а которых делалась — между собой, и потому приходится отнимать время, и прозеждение, не успев родиться, часто гибнет. И это не случайность, а опять норма. Лучший спектакль областного театра драмы «Глубокие синие моря» Ретигана (а впоследствии «Женщина вне игры»), поставленный Р. Викторовым, если не ошибаюсь, за пять сценических репетиций (из-за зависимости от ДК), увидев своего первого зрителя через полгода. Последняя премьера театра имени А. Н. Островского в постановке главного ре-

ле вперед. Надо ее догнать. Мы нуждаемся в помощи, а помощи конкретной. Помощи Моссовета, помощи театра, помощи Мосфильма. Помощи культуры. Помощи партии. Помощи государства. Была бы на наших спинах тяжесть. О наших бедах начинает догадываться. Это — прогресс. Ведь раньше о посещениях наших спектаклей высшими начальниками и речи быть не могло. Ни бывший начальник Главтеатра Чижиков В. М., ни заведующая отделом культуры обкома т. Самсонова В. В. ни руководители исполкома Моссовета у нас не были никогда и представления о положении театров не имеют. Вернее, думаю, что не имеют. Ведь если они в курсе, то...

Вот предложения:

1. Добиться передачи театру уже действующего московского

(Рэктары о строящемся в Кузьминках здании — не более чем рэктары. Мы к ним привыкли, ведь начинали они в 1964 году. Театр в отдалённом районе на 1800 мест (?)... И как в нём могут существовать сразу три театра — это вопрос вопросов).

2. Создать художественно-производственные мастерские при главке для обслуживания областных театров.
3. Создать при главке гараж и мастерские для транспорта театров.
4. Перевести театр на оплату труда по КТУ. Возвратить положение о надбавках за передвинку худож. работы.
5. Создать при главке театральное, эксплуатационное бюро для повышения качества обслуживания зрителей (при наличии стационара — пригласить зрителей на спектакли).

Теперь о цели. Нести культуру массам. Воспитывать, обогащать средствами театра. Не давать чувствовать себя ущемленными людям села и малых городов. Цель, ради которой мы были созданы, хороша, и когда-то театры работали на нее. Но сегодня, когда жизнь ушла вперед, и культурной информации, даваемой телевидением и кино в изысканном цветном изображении, больше чем достаточно, наши театры кажутся долготопимым черно-белыми «КВНами». Мы уже не культура намем, а нечто обратное. Придет зритель на наш спектакль и не увидит того выско-

[illegible]

и. о. главного режиссера
Первого Московского об-
ластного драматического
театра

жиссера А. Щокочихина «Я построил дом» — через четыре месяца. Наш «Инструктор» через две недели был сыгран в одиннадцать утра перед ротой спящих солдат. Последняя премьера наша «Крестики-нолики», сданная 15 апреля, уже в морозильнике ожигания.

ТЕПЕРЬ о счете, то есть о деньгах. Они на счет есть, об этом главная забота администрации. Ведь план-то мы должны выполнить, а лучше перевыполнить.

Походы наши — на двух или трех. Первый шаг — леги. Второй — газероли. Если, не дай бог, в газероли споткнется один из взрослых, то он так и останется там, кто за него и нянчимся все время. Обращаясь к ним, мы в прошлом году говорили: «Сейчас вы будете 20 лет». В этом году — 18 лет. Из них 184 спектакли (эпические представления). В Фирвале — 8 спектакли, а маме — 50, из них 43 детски. В этом году: являюсь 144 спектакли, маме — 144 спектакли; Фирвал — 8 спектакли, из них 2 детски, маме — 42 детски из 54 взрослых. Арифметика сложная. Записываю все про себя, а потом вывожу, а вы станете помогать. Привожу примеры последних двух лет, но так было всегда. А репетиционный процесс при такой эксплуатации выматывает.

Теперь гастроли. В прошлом сезоне мы побывали в Мхачхине, Пензе, Новоосиковске, Алексине, Туле, Липецке, Куйбышевском — всего 112 дней. Это без гастролей по области. Область — расчет не беру, мы ей принадлежим, это наша святая обязанность. Но в области плана не сделать, а си — 460.000 рублей. Кстати, только на гастролья наши артисты, несмотря на отрицательные дома, начинают чувствовать себя людьми, ведь у них появляется свой дом и свои зрители. Там работа идет без выходных (Белгородская область).

Вот так — никакой гастролей не надо, артисты не получают (а когда-то была у нас надбавка за передвижной характер работы).

Вы, наверно, удивляетесь, что пишу о основном вещах, творчество мало относящихся. Да, это так. Трудно с творчеством у нас. Стараемся, бежим, но трудно сказать...

Хочется написать еще о многом, но рамки газетной статьи...

ВОЗНИКАЕТ вопрос: кто виноват и что делать? Давайте виноватых искать. Не будем. Ведь более чем 50 лет все это было. Видимо, сложилось ощущение, что так и быть должно. Нет, не должно! Жизнь —

[illegible][illegible]

«...рослых, но он такой мальчишеский, что я не могу и зымяния не делать, — он же студент, ему же надо проломить голову в лаверье сыграть 202 спектакля (!), — не в 1984 году, а в 1985 году», — предостерегает. В феерике — спектакль, а матфе... со. из них 43 детских. В этом году, например, в лаверье сыграть 148 детское; феераль — 8 спектаклей, из них 2 детских, матфе 42 детских из 44 вошедших. Аргументы — не аргументы. Пусть сами простейшими действиями и все станет понятно. Приведу пример. В лаверье 148 лет, но так было всегда. А репетиционный процесс при такой эксплуатации невозможен.

Теперь, гастрол. В прошлом сезоне мы побывали в Махачкале, Пензе, Новоосковске, Алексине, Туле, Липецке, Куйбышев — всего 112 дней. Это без гастролы по области. Область в расчет не беру, мы ей принадле-

ким, это наша самая обязанность. Но в области плана не сделать, а не — 400.000 рублей. И вот тогда, когда мы, артисты, стоим на сцене от себя, начинаем чувствовать себя людьми, ведь у них появляются свой дом и свой зритель. И тогда мы начинаем говорить (разглагольствовать, являемся) о незначимой гастролирующей труппе артистов не получают (а когда бы была у нас возможность записать, то мы бы записали).

В. Наверное, деловитое, что пишу в основном о вещах, к творчеству мало относящихся. Да, это так. Трудно с творчеством у нас. Стареваем, бежим, и не успеваем.

Хочется написать еще о многом, но рамки газетной статьи не позволяют.

ВОЗНИКАЕТ вопрос: что такое творчество? Давайте вынести список не будем. Ведь более чем 50 лет еще что было. Видимо, сложилось ощущение, что так и было должным образом.