

ФАКТЫ · ХРОНИКА · КОММЕНТАРИИ

● Сегодня — Международный день театра

ЗАКОН МОЛОДОСТИ

ОДИН из новых спектаклей Первого Московского областного драматического театра «Расточитель» Н. Лескова я смотрела в Можайске. На встречу с коллективом выезжала в Мытищинский и Рузский районы. Бывала в подшефном колхозе «Ленинский луч» Красногорского района, где часто проводятся творческие отчеты, устраиваются зрительские конференции. Да, такова специфика областного театра — играть на сценах больших и маленьких клубов, подчас отдаленных уголков Подмосквья. Поистине благородная миссия!

Нынешний сезон в театре — юбилейный. 50 лет назад в подмосковном городе впервые открылся его занавес. В 1934 году Первый художественный колхозный театр (так он тогда назывался) дал свой первый спектакль для участников районной партийной конференции.

Второе рождение театра состоялось с приходом сюда главного режиссера М. Е. Веснина в 1973 году.

Постепенно здесь сложилась сплоченная творческая труппа, занятая не просто выпуском очередного спектакля, а по-настоящему увлеченная строительством Театра — театра своей темы, своего звучания.

Помню, посмотрев впервые несколько постановок («Энергичные люди» В. Шукшина, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, «Полет жареной утки» Гр. Горина), я была неожиданно удивлена — спектакли поразили меня разнообразием режиссерских приемов. Хотя в их программках значилось одно имя — постановщика Михаила Веснина. Сейчас в

театре, повторяю, более двадцати его режиссерских творений, и нет ни одного похожего друг на друга по сценическому решению.

Подлинным открытием Лескова стал спектакль по пьесе писателя «Расточитель». Пьесу давно не ставили, считали устаревшей. Театр прочел ее заново, и она зазвучала с подмостков сцены современно, мощно, с какой-то щемящей «горьковской» силой.

Так появилась на сцене и драма Д. Аверкиева «Каширская старина» — тоже незаслуженно забытая классическая пьеса. В этом выборе оказалась приверженность Веснина к русской истории, костюму, быту.

А режиссер по-прежнему в поиске. Так он взялся за роман Н. Думбадзе «Закон вечности». Постигая спектакль, мы верим, что закон, по которому люди отдают друг другу духовные ценности, вечен. И общество, которое несет в себе высокие духовные идеалы, прекрасно. Мысли автора совпали с нравственными критериями театра. М. Веснин решил поставить спектакль по этому произведению. С готовым сценическим вариантом летел Михаил Ефимович в Тбилиси. Писатель встретил Веснина настороженно — инсценировка его романа уже существовала. Вежливо предложил оставить рукопись и позвонить позже. А когда Веснин, волнуясь, набрал номер телефона, он услышал возторженное: «Срочно приезжайте!».

..Бережно хранит Михаил Ефимович листок из блокнота: «Познакомился с пьесой Веснина М. и Строганова Ю., написанной по моему роману «Закон

вечности». Она мне понравилась. Авторы угадали и почувствовали стиль и мысль романа. Я с удовольствием даю свое согласие на постановку данной пьесы.

Н. Думбадзе».

«Закон вечности» стал программным спектаклем театра.

Когда я задала Михаилу Ефимовичу вопрос, с какими успехами пришел театр к своему юбилею, он просто показал мне восемь грамот. Да, столько раз становился театр лауреатом фестиваля «Золотая осень»!

Творческой удачей начался и этот театральный сезон. Спектакль В. Гуркина «Любовь и голуби», решенный в жанре русского лубка, получил на фестивале «Театры России — селу» первую премию.

Назвать имена лучших актеров Михаил Ефимович отказался:

— Мне бы не хотелось перечислять отдельные фамилии, потому что все артисты, все труженики нашего коллектива заслуживают внимания.

Действительно, профессиональный уровень актеров Первого областного театра высок. Здесь трудятся такие мастера, как заслуженный артист РСФСР Н. Кочергин, заслуженный артист Туркменской ССР Б. Бурдейный, артист В. Шугаев. Но в основном коллектив молодежный. Успешно играют на сцене Н. Волкова, А. Пуршев, А. Денисова, В. Калужанов, В. Ровинский, В. Коноваленко, А. Захарова, В. Федюшкин и другие. Силами молодежи создан в театре вокально-инструментальный ансамбль.

И еще в одном театру повезло — его директором стала А. Н.

Дороватовская, талантливая актриса, неутомимый организатор, единомышленник художественного руководителя.

Близится 40-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. И коллектив театра памятью своей обращается к истории.

С началом войны его артисты вместе со всем народом встали в солдатский строй, защищая те высокие идеалы, которые несли со сцены в мирные дни. Работали во фронтовых бригадах, выезжали с концертами на передовую. В 1943 году на только что освобожденной смоленской земле играли спектакль К. Симонова «Русские люди». Навечно вписаны в историю театра имена актеров, павших за Родину, — Г. Мартова, И. Беспалова.

Сегодня здесь идут пьесы «Высшая мера» В. Арно — о защитниках Ленинграда и «Аргентинское танго» Ю. Виноградова — о работе советских разведчиков в тылу врага.

К 40-летию Победы коллектив создал также музыкально-поэтическую композицию — о войне, о мире, о дне сегодняшнем. В основе ее — подлинные документы, стихи погибших поэтов, письма солдат с фронта, и, конечно, песни военных и мирных лет.

Вот таким — молодым, полным интересных творческих планов, остро ощущающим проблемы сегодняшнего дня — встречает Первый Московский областной драматический театр свое пятидесятилетие. И в этом движении — закон его молодости.

Л. ЛЕОНИДОВА.