

26 СЕН 1984

Псковская правда
г. Псков

С УСПЕХОМ проходят на Псковщине гастроли первого Московского областного драматического театра. Только в Великих Луках на его спектаклях побывало более 20 тысяч зрителей. Выступили столичные артисты и перед сельскими тружениками.

В эти дни театр гастролитрует в Пскове. Показано несколько спектаклей, интересных, разноплановых, свидетельствующих о широких творческих возможностях труппы.

Мы беседуем с главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР М. Е. Веснин.

— Михаил Ефимович, с вашим театром псковичи встречаются впервые. Расскажите о нем.

— Нашему театру 50 лет. Не стану подробно останавливаться на его истории, скажу только, что коллектив всегда старался быть на уровне современных требований.

Он находится в постоянном творческом поиске. В труппе преобладают молодежь. Около семидесяти процентов артистов — недавние выпускники московских театральных вузов. По их инициативе был создан специальный ансамбль. Он участвует в ряде постановок. Именно благодаря этому ансамблю стало возможным появление в нашем репертуаре двух музыкальных спектаклей «Аргентинское танго» и «Бузина матушка». И вообще мы довольно охотно в своих работах используем музыку. Ведь

ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО КОЛЛЕКТИВА

Наш собеседник — главный режиссер Московского областного драматического театра Михаил Веснин

она позволяет зрителям лучше воспринимать действие, создает у них нужный эмоциональный настрой.

— Свои гастроли на Псковщине вы открыли зонг-драмой «Аргентинское танго». Почему!

— Потому что спектакль очень актуален по своей тематике. Он рассказывает о том, что готовил фашизм человечеству. Известно, что в лабораториях гитлеровской Германии шли работы по созданию оружия массового уничтожения, которое в случае благоприятного исхода испытаний незамедлительно было бы использовано в военных действиях. О том, какая страшная угроза повисла тогда над человечеством, и повествует спектакль.

В спектакле рассказывается о том, как благодаря усилиям советских разведчиков планы фашистов срываются. Но так

А мы-то знаем, что сейчас оружие массового уничтожения стало реальностью. Оно в любой момент может быть использовано против нас с вами, ибо на Западе есть силы, готовые пойти на это. Такая мысль прослеживается в спектакле, и параллель с современностью проводится в нем постоянно. Но все же финал постановки оптимистичен. Хочется верить, что сила разума победит зло.

Наш спектакль посвящен знаменательной дате — 40-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией.

— Михаил Ефимович, пеняйте, несколько слов о других работах театра.

— У нас есть две постановки, которые, возможно, совсем неизвестны зрителям. Это музыкальный спектакль для детей «Бузина матушка» по

на и драма по пьесе Лескова «Растачитель». Первая вещь, кажется, вообще не ставилась ни одним коллективом, вторая имеет очень короткую сценическую историю.

А вот спектакль «Любовь и голуби» сделан в жанре русского лубка. Действие разливается ярко, комедийно. Другая постановка создана по пьесе известного советского драматурга Э. Брагинского, которая называется «Сдается комната одинокому мужчине». В ней много музыки, звучат мелодии 30—40 годов. Важные нравственные проблемы современности поднимаются в спектакле «Закон вечности» по одноименному роману грузинского писателя, лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе.

Надеюсь, что псковские зрители с интересом воспримают наши спектакли.

Беседу записал
А. ТИХАНОВ.