

День приезда — день отъезда

А все-таки, что ни говори, жизнь у нас своеобразная. У нас — это у актеров московских областных театров. Их, как известно, несколько, в том числе и наш Первый областной. Особым духом кулис от названия, как видите, не веет, и уж не поэтому ли так неохотно замечают нас центральные издания. Попробуйте, скажем, отыскать на страницах газет не рецензию, а хотя бы крохотную информацию о наших спектаклях «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Всего две недели» Л. Жуховицкого, «Высшая мера» В. Аро — трудно, а ведь, право же, стоят они этого.

Поверьте, очень обидно чувствовать себя фактически отстраненными от участия в реальной театральной ситуации столицы. И это в то время, когда москвичи охотно ходят на наши спектакли, если какой-нибудь из «необластных» театров любезно предоставляет свое помещение.

Как можем, пытаемся разорвать нелепый круг отчуждения. Зовем гостей, проводим вечера. Почти на каждом комсомольском собрании поднимаем вопрос о необходимости профессионального общения артистической молодежи. Побольше бы только помощников во всех этих делах — из ВТО, например, ЦДРИ и обкома комсомола.

Чтобы попасть в ветхое здание, где базируется наш театр, нужно пройти через арку в глубину двора. Это к лучшему: стало бы оно на многолюдной улице — своим убогим видом и неприглядными вывесками пугало бы прохожих — замани их потом на спектакль. Зрительного зала своего, конечно, нет, да и единственный репетиционный годится разве что для скромного чаепития. Стало быть, большинство репетиций — на сценах всевозмож-

ных домов культуры, каждый раз новых.

Почти ежедневные выездные спектакли приучили к автобусным километрам, хотя техническое состояние автобусов на уровне первобытном. Один, например, служит нам с 1971 года — без стоянки, труда, запчастей, а то и без бензина. Отправляемся на выезд — домашних успокаиваем: ну, не сегодня, так завтра вернемся, послезавтра уж во всяком случае...

Но театр свой мы любим. И, иронизируя над его названием, где-то в глубине души надеемся, что числительное «первый» может ведь иметь и значение качества. Эта вера создается людьми, старшими товарищами, посвятившими нашему театру долгие годы творческой жизни. Назову из них некоторых: главный режиссер Михаил Ефимович Веснин, актеры Анатолий Кузьмич Мягких, Олег Борисович Абрамов, Валерий Львович Калужанов.

Я вижу, как мои молодые товарищи Владимир Федюшкин, Игорь Гусев, десятки других стойко переносят извечные парадоксы гастрольной жизни. Сколько их — бездорожье, застуженные клубные сцены, трудности с размещением...

Но спектакль все-таки будет! Потому что «театр уж полон, ложи блещут», и, право же, не вина зрителя, что «физическое самочувствие» исполнителей сейчас не лучшее. Будет спектакль и будут новые встречи, дороги новые и тропы во имя того, чтобы зажгались огни рампы в самых отдаленных и вовсе «не театральных» уголках.

Анатолий НЕМОВ,
актер Первого московского областного драматического театра, секретарь комсомольской организации.
МОСКВА.