

СОБЫТИЯ

ТАЛЛИНСКИЙ Дом офицеров снова приглашает зрителей на гастрольные спектакли. На сей раз его сцена предоставлена Первому Московскому областному драматическому театру.

...Плывут в хороводе девушки и парни. Стройно, ладно звучит обрядовая песня (право же, такой чистотой звучания и профессиональным хором мог бы гордиться). Плышет хоровод под стенами старого театра, где обитают герои «Каширской старины» — драмы Д. Аверкиева, поставленной в театре главным режиссером Михаилом Весниным.

Казалось бы, театр приглашает зрителя окупиться в преданья старины глубокой. Где-то в середине XVII века разыгралась эта жестокая драма — история несчастной любви девушки Марьицы и царского сокольника Василия. Но хотя режиссер спектакля тщательно отбирал и уточнял фольклорный материал, хотя на сцене строго соблюдаются все правила игры «в век семнадцатый», спектакль все же менее всего акцентирует архаику. Он будоражит мысли вполне современными, сосредоточивает внимание зрителя на конфликте, и сегодня остроактуальном: конфликте духовного с бездуховным, чистых помыслов и

Наши гости

ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДОСТИ

чувств с приспособленчеством, потребительством, стремлением взять свое любой ценой, поправ моральные запреты.

Пленительно светла в своей любви Марьица — артистка В. Попова. Обнаженность саможигающего эгоизма убедительно играет исполнитель роли Василия артист С. Кузьменко. Точный и яркий рисунок для своих ролей найден и многими другими актерами.

Но не вдаваясь в подробный анализ показанного спектакля, хотелось бы подчеркнуть: он подкупает прежде всего зрелой молодостью.

Такой уж это театр. За последние восемь лет состав его почти полностью изменился. Сейчас молодые актеры — это почти 70 процентов труппы. Но скидок на молодость им здесь не делают: от них требуют профессиональной зрелости.

Сегодня в афише театра без малого 20 названий. Среди них — «Закон вечности» Нодара Думбадзе, «Гнездо глухаря» и «Четыре капли» Виктора Розова, «Энергичные люди» Василия Шукшина, «Наследники Рабурдена» Эмиля Золя. Все это трудный драматургический ма-

териал, требующий серьезного осмысления и высокопрофессионального воплощения.

— Наша молодежь, — уверяет главный режиссер театра М. Веснин, — не боится трудностей. Она живет по неписаному закону искусства: чем трудней, тем интересней. Ну, а мы помогаем всем, чем можем. Пусть молодежь дерзает.

— Наш главный художник Олег Шейнцис, — продолжает М. Веснин, — совсем недавний выпускник школы-студии при МХАТе. Но тем не менее он отважился отправить в Париж на конкурс «Театр будущего», объявленный Питером Бруком, свой проект. Олег выступал здесь уже в роли художника-архитектора. И, наверное, вам нетрудно себе представить, как рад был не только сам автор, но и весь наш коллектив, когда в театр пришла весть о том, что проекту Олега присуждена серебряная медаль. Вот такая у нас молодежь...

Пока мы в Москве не имеем своей сцены. Но театр (заметьте, великолепный театр!) для нас уже строится и, надо думать, скоро будет готов. Новое здание откроет для нас еще более широкие возможности. А пока мы с большим удовольствием колесим по городам и весям Московской области. А нынче отправились в гастрольную поездку по маршруту Ленинград — Даугавпилс — Лиена — Таллин.

Гастроли в Таллине продлятся до 10 мая.

С. БОРИСОВА.