— РОДНИКИ КУЛЬТУРЫ —

Молодость — душа театра

НЕ РАЗ я ходила на спектакли Первого Московского областного драматического театра и всегда отмечала высокую культуру постановок, сочетание профессионального мастерства актеров с искрометной фантазией. Всегда на сцене находился ансамбль, где и опытные артисты, и начинающие играли в одном ключе.

Захотелось ближе познакомиться с этим коллективом. Он оказался сравнительно небольшим. В его труппе 34 человека. В основном молодежь.

У театра нет пока своей постоянной сцены. В связи с этим возникают определенные проблемы. Например, иногда актеры выступают на малоприспособленных сценических площадках.

Однажды я попала на один из таких спектаклей. Был конец мая. Все помнят, каким холодным и сырым был май в этом году. В эти дни ставился детский спектакль «Бузинная матушка» по произведению Андерсена. В зале было прохладно, но дети сидели веселые и довольные. Ребята очень любят этот удивительно веселый спектакль, где актеры не только поют и танцуют, но и сами играют на музыкальных инструментах. Все это они проделывают с виртуозной легкостью, радостью.

Мне удалось немного поговорить с секретарем комсомольской организации театра Юрием Строгановым. На мой вопрос: «Скажите, откуда у ваших актеров берется такая легкость, свобода игры, которую я видела на сцене?» — он ответил: «Во-первых, это молодость, а во-вторых, несмотря на разные сложности, это и максимальное творческое удовлет-

ворение от встречи со зрителем, от того, что нам доверяют играть не простые роли, в нас верят».

Первый драматический можно назвать театром молодежным не только из-за его состава: сама обстановка в этом коллективе по-молодому задорная. Коллектив всегда в творческом поиске, отсюда и результаты. В 1979 году на фестивале «Золотая осень», где областные театры показали свои работы, спектакли Первого Московского областного театра «Высшая мера» В. Арро и «Каширская старина» Д. Аверкеева были признаны лучшими. Молодые актеры Татьяна Камнева, Александр Жуков, Алексей Пуршев стали лауреатами фестиваля.

Спектакли эти поставил главный режиссер театра Михаил Веснин, оформил главный художник, выпускник школы-студии МХАТ Олег Шейнцис. В 1977 году в Париже на конкурсе «Театр для будущих поколений» Олег Шейнцис получил вторую премию за архитектурный проект театра. Теперь в некоторых странах мира по его проекту будут построены новые театральные здания.

В этом году комсомольцы Татьяна Камнева и Юрий Строганов вышли победителями в социалистическом соревновании, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Под руководством опытных педагогов, артистов старшего поколения, среди которых немало заслуженных артистов РСФСР, молодые актеры набирают творческую высоту, создавая на сцене запоминающиеся образы.

Н. КУРДИУМОВА.

15 ИЮНЬ 1980

СЕРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ