

□ Гости Пензы

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАБУДУТСЯ

Гастрольное лето нынешнего года подошло к концу. У нас в гостях побывали четыре театра. Пензенцы имели возможность посмотреть спектакли почти всех основных сценических жанров. Оперы, мюзиклы, балеты, музыкальные драмы и комедии, оперетты и представления для детей предлагали нам гастрольные афиши театральных коллективов Казани, Тернополя и Волгограда.

Большинство спектаклей гостей пользовалось успехом у зрителей. Самые лестные слова в адрес любителей сценического искусства, вновь убедительно подтвердивших мнение о Пензе как о театральной городе, говорили при расставании творческие работники всех побывавших у нас коллективов. Думается, такое же впечатление о пензенцах создалось и у группы Первого московского областного драматического театра.

Предложенные для просмотра десять спектаклей были приняты зрителями доброжелательно. Девять названий для пензенских любителей театра были новыми. Это обстоятельство, а также достаточно высокий уровень режиссерского и актерского

мастерства обеспечили москвичам успех гастролей.

Наибольшим вниманием пользовались спектакли «Любовь с первого взгляда» Э. Тополя и З. Владимировой, «Энергичные люди» В. Шунгина, «Четыре капли» В. Розова, «Уходя, оглянись» Э. Володарского. В этих постановках четко и последовательно прослеживается общий режиссерский замысел, налицо интересная, образная сценография, выразительное музыкальное оформление, добротное исполнение ролей актерами.

В театре работает целая группа исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать глубокие, разнохарактерные сценические образы. Пензенцы были единодушны в оценке искусства заслуженного артиста РСФСР Н. Кочергина, заслуженной артистки КАССР З. Кулаковой, заслуженного артиста Туркменской ССР Б. Бурдейного, актеров А. Дороватовской, В. Шугаева, А. Мягких, О. Абрамова, С. Кетлеровой.

Радует исполнительское мастерство молодых актеров, занявших по праву ведущее положение в труппе. Среди них выделяются А. Пуршев, П. Ремезов, Л. Елисеева,

Л. Денисова, А. Жуков, В. Прозоров, В. Коноваленко, С. Кузьменко.

Театр хочет быть современным во всех основных компонентах спектакля: в режиссуре, в художественном и музыкальном оформлении.

Было бы излишней снисходительностью умолчать о некоторых творческих издержках коллектива. Прежде всего они связаны с режиссурой, которая увлекается демонстрацией постановочных приемов. Стоит ли так часто напоминать, что перед нами не жизнь, а всего лишь условная сценическая игра? Ведь когда следишь за происходящим на подмостках, об этом не забываешь, но всегда хочется быть увлеченным действием, забыть о том, что находишься в театре.

Наблюдается в творческой манере театра увлечение современной эстрадной музыкой. Иногда настолько, что вместо спектакля нам предлагается концерт вокально-инструментального ансамбля. Так случилось, например, в «Бужинной матушке», где действие то и дело останавливается вокальными номерами.

Там же, где постановщики

делают основную ставку на актерское искусство, а не занимаются его подменой, коллективу сопутствует зрительский успех.

За двадцать семь дней гастролей театром дано тридцать шесть спектаклей в Пензе (на сценах облдрамтеатра и Дворца культуры «Заря»), восемнадцать — в городах, селах и районных центрах области. Кроме того, состоялось шестнадцать спектаклей для детей. Артисты побывали в гостях у воинов гарнизона, у рабочих пензенских предприятий, ездили на экскурсию в музей-заповедник «Тарханы».

Напряженная гастрольная пора не мешала коллективу работать над новыми постановками. В Пензе шли репетиции драмы «Гнездо глухаря» В. Розова и пьесы «Момент истины» Р. Ибрагимбекова.

В заключение хочется пожелать творческому коллективу Первого московского драматического театра значительных достижений на трудной, но благородной ниве искусства.

А. ГУЛЯЕВ,
ответственный секретарь
областного отделения
Всесоюзного театрального общества.