

# НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

## К гастролям областного драматического театра

В этот приезд в Коломну Первый Московский областной драматический театр покажет три новых спектакля — «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Посторонняя женщина» П. Тура и «Экстренный выпуск» Г. Новгородского и В. Вирского. Все три спектакля — очень различные и по авторскому жанру, и по сценическому воплощению.

«Чти отца своего» — драма на современную тему. Это рассказ о том, как в нашей среде люди объединены в стремлении помочь друг другу в трудные минуты, как высокий моральный кодекс нашей жизни помогает забывать от всего старого, собственного, эгоистического. В. Лаврентьев живет в Новосибирске. Его драматургия тесно связана с укладом жизни так называемых «сибиряков». В его последней пьесе мы видим «новое поколение», выросшее в семье крупного рабочего-металлурга, которое встречается с представителями глухой сибирской деревни. Здесь возникает основной конфликт пьесы. Театр поставил пьесу как реалистический рассказ о нашей действительности.

Сатирическая комедия П. Тура «Посторонняя женщина» по своему сценическому воплощению представляет как бы противоположность первому спектаклю. Постановщик А. М. Ханович решил пьесу в форме сценического гротеска с элементами пантомимы и танца. Зрители увидят в этом спектакле известных им актеров, но все они выступают в несколько новом качестве, так как для того, чтобы создать спектакль «Посторонняя женщина», им надо было усиленно заниматься музыкой, сценическими движениями и танцами. Нам кажется, что по-

добное разнообразие театральных форм лишь обогащает актеров, вызывает интерес зрителей. Творческое лицо театра полнее раскрывается не в однообразии, а в многообразии форм.

Совсем иным выглядит спектакль для детей «Экстренный выпуск». Режиссер В. С. Волгодский искал в нем лаконичную сдержанность, скупость выразительных средств, мужественность. Эти качества необходимы, чтобы полнее передать взволнованную повесть о судьбе мальчика в современной Америке. Обычно наш театр ставил для детских спектаклей сказки. На этот раз выбран вполне реальная пьеса с реальными людьми — хорошими и плохими.

Хотелось бы, чтобы коломненский зритель, согласился с нами, что театр в течение года, отделяющего нас от прошлых гастролей, не остановился на месте, а потратил много сил на поиски и создание новых сценических работ. Ибо самой важной задачей театра мы считаем создание таких спектаклей, которые бы по идейной значимости и по художественному качеству могли бы заинтересовать и увлечь нашего зрителя. Пусть одним понравится одно, другим — другое, пусть даже кому-то ничто не понравится и он выразит протест, но лишь бы не было равнодушных. Самое ужасное в искусстве — скука. Надеемся, что наш театр не даст скучать своими новыми спектаклями.

**С. БЕНКЕНДОРФ,**

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

29 НОЯ 1964

Коломенская правда  
г. Коломна