

СТАВАЙТЕ ТВОРЧЕСКИ

ДРУЖИТЬ!

ИСКУССТВО — и профессиональное и самодеятельное — при-

звано в нашей стране к одному и тому же благородному делу — идейному и художественному воспитанию народа в духе коммунизма. А раз так, то между работниками профессионального искусства и участниками художественной самодеятельности должны существовать повседневные кровные связи, зрелая творческая дружба. В первую очередь такие постоянные связи должны устанавливать наши областные театры. Ведь, являясь, по существу, передвижными коллективами, они наиболее часто и тесно соприкасаются с жизнью.

Мудрые указания партии о необходимости всемерного укрепления связи искусства с жизнью вызвали в коллективе 4-го Московского областного драматического театра горячее желание внести и свой вклад в решение этой важной задачи.

Мы стали искать наиболее действенные формы такой связи. Выезжая в крупные города Подмосковья, например в Коломну, артисты театра выступают во время обеденных перерывов в заводских цехах и красных уголках, показывают отрывки из спектаклей, рассказывают о своей работе. С большим интересом мы осматриваем цехи предприятий, знакомимся с процессом производства, подолгу беседуем с замечательными людьми созидательного труда. Такие встречи приносят большую пользу в творческой работе, расширяют наш кругозор.

Но дело не только в этом. Ведь театральные работники должны де-

литься опытом своего мастерства с участниками художественной самодеятельности, особенно с молодежью. Да и «профессионалам» подчас не грех кое-чему поучиться у так называемых «любителей».

В этом еще раз нас убедила интересная встреча с драматическим коллективом Дворца культуры завода имени Куйбышева, которая состоялась во время недавней поездки нашего театра в Коломну. В этом коллективе много талантливых исполнителей, у него на счету целый ряд хороших постановок. Драматурги высказали интересное предложение — встретиться с нашими актерами на своей сцене в совместно поставленном спектакле. Оказалось, что имеющаяся в нашем репертуаре пьеса «Любовь Ани Березко» поставлена была и драмколлективом. И вот мы твердо договорились, что во время следующих гастролей в Коломне (примерно в конце этой осени) театр сыграет спектакль «Любовь Ани Березко» с участием и актеров и драмкружковцев. Заблаговременно будут проведены общие репетиции, будет выпущена специальная афиша. Мы ждем с интересом этой творческой встречи. Думается, что опыт такой совместной работы вызовет живой интерес и у зрителей.

Когда спектакли театра даются в сельской местности, на сцену перед началом часто приходят участники самодеятельности, чтобы посмотреть декорации, расспросить об установке осветительных приборов, познакомиться с актерами. Нам приходится урывками беседовать с кружковцами, наспех отвечать на их вопросы и тут же вскоре расставаться. Такая форма общения, конечно, не может удовлетворить ни театр, ни сельские клубы.

Не так давно мы выступали в колхозе имени Тельмана Люберецкого района. Колхозники на средства сельхозартели выстроили здесь новое красивое здание Дома культуры. Актеры с удовольствием играли на небольшой, но очень удобной сцене и встретили горячий прием зрительного зала. В разговоре с директором Дома культуры мы узнали, что здесь работает несколько кружков, а вот драматического нет, потому что неткому им руководить. Театр решил помочь колхозу. Сейчас наш коллектив установил с тельмановцами постоянную связь.

Один раз в месяц, как правило, мы выезжаем в Чулково со своими спектаклями. Два актера театра — А. Дароватовская и Р. Чускин взяли наладить работу молодого драмколлектива, проводить с его участниками занятия по технике речи, сценическому движению. Наши товарищи систематически выезжают на репетиции кружковцев. Для начала ставим одноактную пьесу «В жаркий день».

Я был на репетициях и видел, как увлеченно занимаются и круж-

ковпы и их руководители. Играет молодежь, и среди юношей, девушек есть по-настоящему одаренные люди — А. Суздальев, А. Бибикина, Н. Платонов и другие. Дирекция театра выделила для постановки из своих запасов часть оформления и костюмов, а наш художник В. Мазенко делает эскизы будущих декораций, исходя из возможностей и условий сцены Чулковского Дома культуры.

Зарождаясь дружба с труженниками села поможет во многом и театру. Сейчас мы начинаем репетировать пьесу А. Ларева «Свидания у черемухи». Действие ее происходит в наши дни, в колхозе. Мы решили поехать в Чулково, прочитать пьесу нашим друзьям, обсудить ее с ними, послушать их замечания. Полезно будет нашим артистам и побывать на колхозных полях, фермах, познакомиться хорошо со людьми в процессе их труда. И, конечно, когда будет готов спектакль, одна из премьер состоится в Чулково.

Нам думается, настало время поставить такой вопрос. В системе областного управления культуры работают шесть театральных коллективов и Областная филармония. Это большой отряд творческих работников. Конечно, и сейчас каждый театр в той или иной мере связан с художественной самодеятельностью. Но эта связь пока еще, как правило, бывает слабой, а подчас носит и просто формальный характер. Профессиональные работники сцены могут и должны ежедневно оказывать действенную помощь участникам самодеятельности.

Думается, что каждому из наших областных театров вполне под силу взять постоянное шефство над двумя-тремя коллективами художественной самодеятельности. Если актеры и режиссеры по-настоящему, с душой начнут работать с кружковцами, самодеятельное искусство Московской области еще больше расцветет, а театры получат верных боевых помощников в своей политической и творческой работе.

Наглядный пример тому, что может дать такая творческая дружба, все мы видели недавно, когда столичное телевидение передало отличный спектакль драмколлектива клуба Красногорского механического завода «Ужасные неприятности», поставленный с помощью актеров и режиссеров Малого театра. Известно, какую большую помощь оказывает кружковцам столицы и области МХАТ. Если у наших прославленных академических театров хватает времени и охоты работать с участниками художественной самодеятельности, то для нас, работников областных театров, оказание конкретной помощи самодеятельности городских и сельских клубов Подмосковья является обязательным и неотложным делом.

С. БЕНКЕНДОРФ,

главный режиссер 1-го Московского областного драматического театра,

МЕДИКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ
Москва

14 ИЮН 1959