

ВСТРЕЧА АРТИСТОВ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Спектакли артистов первого Московского областного театра драмы, драматического театра имени Островского, Ногинского драматического и Сталиногорского театров — всегда большое культурное событие в жизни нашего города. Желających попасть на эти спектакли бывает обычно больше, чем имеется мест в зале.

В этом году театры показали в Зарайске на сцене клуба обувной фабрики немало интересных спектаклей. Первый Московский областной драматический театр показал, например, пьесы: «Повесть о молодых супругах», «Дмитрий Стоянов».

В декабре артисты этого театра выступили на сцене клуба обувной фабрики со своими новыми работами.

11 декабря они поставили историческую пьесу «Эзоп» (Лиса и виноград). В пьесе рассказывается о жизни одного из родоначальников басни — мудреца из простого греческого народа Эзопа, который метко бичевал в своих баснях неправду. Читатели знают его произведение по некоторым басням нашего великого баснописца И. А. Крылова, заимствовавшего сюжеты басен Эзопа.

14 декабря театром был поставлен второй, не менее интересный спектакль «Блудный сын» — эстонского писателя Эгона Раннета в переводе Е. Поздняковой.

Тема пьесы — послевоенная жизнь советской Эстонии. Герой пьесы Март Туйск возвращается к матери якобы из ссылки, куда он был сослан как военный преступник. На самом же деле Туйск приехал с запада с тайным заданием иностранной разведки для подрывной деятельности в советской Эстонии. В первый же день его посещает агент разведки Райесмик, который уже втерся в доверие семье и считается матерью Марта хорошим и заботливым другом. Он приказывает Туйску устроиваться на рудник и завербовывать в городе людей для осуществления диверсионных заданий разведывательного центра.

Сцены встречи с матерью, с женой Анникой, которая развелась с Мартом, узнав, что он преступник, встречи с мастером рудничного участка Педаясом, связанным большой товарищеской дружбой и любовью с Анникой, за что Март ненавидит его и считает своим врагом, сцены жизни Марта в семье показаны с большой художественной силой. Ясно, просто, выразительно донесли артисты до зрителя все особенности пьесы, вывалили из них много взволнованных мыслей и чувств.

Живя дома, работая на руднике, Март постепенно понял, что он глубоко ошибался. Он увидел, что действительность советской Эстонии совсем не такова, какой ее расписывали теоретики разведывательной школы, когда звали

его бороться за «свободную» Эстонию.

Где они — тысячи безработных, голодных и бездомных людей, где провозил и кабала, о которой так распинались «мастера» подрывного дела? Их не было! Март увидел, как необычайно расцвела Эстония, увидел, что советские законы дали людям счастье и обеспеченную жизнь без боязни за завтрашний день, увидел, что и его мать безгранично предана народной власти.

И Туйск, подавленный и морально опустошенный, потеряв веру в себя и в свое дело, решает признаться во всем своей матери.

Мать советует ему обо всем рассказать представителям Советской власти, Март в отчаянии. Он восклицает:

— И там и здесь меня ждет смерть!

— Смерть тоже бывает разной! — говорит мать. — Лучше умереть честной смертью.

И Март обо всем рассказал мастеру Педаясу и Аннике.

Финальная сцена спектакля заканчивается гибелью Марта, пытавшегося задержать у себя в доме агента разведки Иханенса Райесмика, почувшего опасность провала и пытавшегося скрыться. Но ему не удается это. При содействии Педаяса и его друзей агент пойман и будет предан справедливому суду.

С тяжелым чувством боли и горечи восклицает мать Туйска в конце спектакля:

— Может быть, он искупил свою вину этой гибелью!

Зрители с неослабевающим вниманием следили за ходом пьесы, от всей души переживали с героями все их волнения и тревоги. Горячими аплодисментами благодарили они артистов за хорошую игру.

После спектакля артисты, не снимая грима, организовали небольшую беседу со зрителями. Руководитель и режиссер театра Полонский пригласил их высказать свое мнение и пожелания коллективу театра, чтобы артисты могли еще лучше поставить свою работу.

Первым взял слово председатель исполкома райсовета А. Н. Коршунов. Он тепло поблагодарил артистов за хороший спектакль, подчеркнул, что каждый участник его дал яркий, запоминающийся образ изображаемого им героя. Особенно тепло выразил он благодарность заслуженной артистке РСФСР А. А. Соколовой, которая замечательно сыграла роль матери Марта.

— Мы увидели настоящую мать, — говорил т. Коршунов, — такую мать, которая хочет честно и смело глядеть в глаза людям и которой до глубины души больно, что ее сын оказался изменником Родины. И она делает все, что-

бы увести Марта с этого позорного пути, вернуть его к честной и трудовой жизни на благо советской Эстонии.

Коршунов выразил уверенность, что в городе в недалеком будущем будет построен Дом культуры, а пока просил артистов и на скромной сцене клуба обувной фабрики почаще показывать интересные спектакли, которых зрители ждут с большим нетерпением.

Выказали свои замечания по спектаклю и пожелания артистам руководитель художественной самодеятельности клуба обувной фабрики т. Шумилов и преподаватель русского языка и литературы средней школы № 3 П. Е. Киселев.

— Мы все, — сказал т. Киселев, — с напряженным вниманием следили за вашей замечательной и правдивой игрой. Хороший, реалистический спектакль, большое удовольствие получили зрители.

Он пожелал руководителю театра усилить оформление некоторых сцен, особенно сцены из первого действия, когда мать сидит у раскрытого окна и думает о возвращении своего сына.

Горячими аплодисментами выражали зрители свое согласие с выступающими.

— Приезжайте к нам почаще с такими спектаклями, — единодушно заявили они. — Будем очень благодарны вам за это.

И. ГАВРИЛИН.