

МЫ ПРОТИВ ТАКИХ ГАСТРОЛЕЙ

22 и 23 июня в районном Доме культуры прошли гастроли Московского областного драматического театра. Были показаны спектакли «Троицын день» Сторожевой и «Квадратура круга» Катаева.

Сразу же нужно сказать, что в этом году театр ничем не смог порадовать зрителей. Причин для недовольства у жителей Серебряных Прудов немало.

Первым был показан «Троицын день». У многих зрителей этот спектакль вызвал законное негодование. Дело, прежде всего, в самой пьесе, почему-то выбранной театром для показа сельским зрителям. Правда, замысел произведения интересен, но он не раскрывается.

Если судить по началу спектакля, можно ожидать показа борьбы старого и нового в далекой деревне на Каме, показа того, как «дети», отстаивая свои идеи, становились противниками «отцов», как в жестокой борьбе создавали они колхозы и завоевывали право на счастье. Социальная борьба сглажена, а противоречия «отцов» и «детей» перенесены в личный, интимный план.

Александр Ошканов, сын кулака Петра—коммунист. Он на голову выше окружающих. Однако этот образ не поднимается до героических образов коммунистов, поднявших на своих плечах всю тяжесть борьбы за колхоз в деревне.

Но даже и тот материал, который есть в пьесе для создания образа Александра, исполнитель этой роли, актер... К. Родовец, не использовал. Искренности Александра зритель не верит ни в его большой любви к Анфисе, ни в его неприязни к Надежде. Свою роль актер провел до-

вольно вяло. Примитивен и образ Анфисы, любимой Александра.

Удивляют в пьесе образы женщин. Почти все они пустые, вздорные, занятые лишь сплетнями или преследованием женихов,—ни одного серьезного, по-настоящему показанного характера.

Вообще вместо показа крестьянской жизни зритель видит непрерывные гулянки, любовные сцены и сплетни дошужих кумушек.

Очень слаба и сама постановка пьесы. Особенно неправдоподобна последняя сцена—гибель Петра Ошканова. У зрителей этот трагический конец вызывает... смех. Свидетели гибели Петра беспрестанно входят в горящий дом и выходят из него, и лишь Петр мечется в ужасе, взывая о помощи. Почему же он-то не уйдет?—удивляются зрители. Некоторые актеры пытались своей игрой сгладить плохое впечатление от пьесы. Хорошо сыграл роль Петра заслуженный артист РСФСР тов. Синяков, роль Ксении—Л. Лысенко.

Однако плохой спектакль так и остался плохим. Самая главная ошибка театра—в выборе пьесы. «Сельским зрителям нужно показывать побольше частушек и гулянок да язык сделать деревенским—и все в порядке»,—так думают еще некоторые работники искусства и привозят на село халтуру, вроде «Троицын день».

Вместо того, чтобы развивать у тружеников деревни художественный вкус, показывая им лучшие пьесы классической и советской драматургии, эти деятели предпочитают опускаться сами до уровня наименее разборчивых зрителей. Ведь так легче!

Но не только в этом беда Московского областного драматического театра. Здесь не умеют правильно прочесть и хорошее произведение, которое с успехом идет на московских сценах. Это станет понятно, если посмотреть спектакль «Квадратура круга».

Герои спектакля хорошие, честные комсомольцы, чуткие ребята. Но они, как и многие молодые люди того времени, убеждены, что любовь—мещанское чувство, предрассудок. Против этого убеждения и протестует своей пьесой В. Катаев, доказывая, что создать хорошую, прочную семью лишь на основе «общей политической платформы, единства взглядов, взаимопонимания и рабочего контакта», но без любви—невозможно. Это к общей радости и понимают, в конце концов, герои пьесы.

Однако в трактовке театра все они—просто легкомысленные и глупые концы, и все их несчастия, поданные нарочито театрально, происходят от этого. Поэтому спектакль и был встречен холодно.

Гастроли профессиональных коллективов—редкость в нашем Доме культуры. Поэтому для этих редких встреч театру нужно более внимательно и требовательно отбирать пьесы, не допуская проникновения в репертуар произведений, подобных «Троицын день». Зрители района очень восприимчивы, они всегда оценят хорошую пьесу. Они ждут от театра правдивых, убедительных спектаклей на колхозные темы, показывающих реальные события жизни, и других интересных и полезных произведений, воспитывающих у зрителей хороший художественный вкус.

И. Фомичева,
студентка МГУ.