

СЛОВО К ДРУЗЬЯМ

Беседа с директором Первого Областного драматического театра тов. А. Овчинниковым

Сегодня двумя спектаклями «С любовью не шутят», который идет во Дворце культуры химиков и «На золотом дне» — в Доме инженера и техника заканчиваются гастроли Первого Московского областного драматического театра.

Двадцать два дня пробыли мы в Сталиногорске. За этот период мы дали 44 представления произведений советской драматургии и западной драматургической классики. Нынешний наш приезд в центр Московского угольного бассейна является четвертым.

В репертуаре наших нынешних гастролей в Сталиногорске — шесть спектаклей. Три из них: трагедия Шекспира «Отелло», комедия Гольдони «Невеста по обличению» и комедия Кальдерона «С любовью не шутят» сталиногорский зритель уже видел во время прежних гастролей театра. Три других являются для Сталиногорска новыми. Это: пьеса Штейна «Персональное дело», пьеса Софронова «Сердце не прощает» и драма Мамина-Сибиряка «На золотом дне».

За две декады гастролей театр обслужил около семнадцати тысяч жителей Сталиногорска, Донского, Вимовска, Угловского и Гремячевского районов. Где бы мы ни выступали — во Дворце культуры химиков, или в Доме культуры энергетиков, в клубе шахт 22—26 или у шахтостроителей, на Вобрик-Горе или в Северо-Задонске — везде мы встречали внимательного, чуткого и требовательного зрителя.

Нас, актеров, радует, что зритель Московской кочегарки подходит к оценке работы театра и, как добрый отзывчивый друг, и как строгий и требовательный судья. После спектаклей часто за кулисы приходили рядовые горняки, энергетики, химики, строи-



тельное дело» роль Хлебникова, неправильно работает с чертежной линейкой. (Некоторые зрители сетовали на невыразительное оформление отдельных сцен спектакля, на бедность декораций. Все замечания зрителей театр принимает с большой благодарностью.

Во время гастролей некоторые члены нашего коллектива выступали перед трудящимися Сталиногорска с лекциями. Так, например, режиссер театра, член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний С. Цихоцкий прочел пять лекций «В. В. Маяковский — талантливейший поэт советской эпохи».

В период гастролей театр для широкого ознакомления сталиногорцев со своим творчеством использовал радио. Была организована из местной радиостудии одна специальная передача «Театр у микрофона». Главный режиссер, заслуженный артист РСФСР А. Кричко рассказывал радиослушателям о творческом пути театра, о его ближайших работах. По радио были переданы отдельные сцены из спектакля «Персональное дело».

Очень интересно прошла встреча творческого коллектива театра с горняками 22 и 26 шахт треста Сталиногорскуголь. Главный инженер треста тов. Левит познакомил артистов с трудовыми успехами шахтеров, с их самоотверженной борьбой за превращение в жизнь исторических постановлений ильинского Пленума ЦК ВКПСС. Главный режиссер театра тов. Кричко рассказывал горнякам о работе нашего коллектива.

В заключение встречи горнякам был показан спектакль «Сердце не прощает» А. Софронова. В организации и проведении этой встречи активное участие приняли артисты Е. Сиротинин, В. Сняжков, Л. Столнова, О. Филиппова, О. Наплавкова, А. Дороватовская, И. Гудков, О. Кужбарули, З. Морозова, В. Бамдасов, Е. Черняк, К. Родовен, Э. Фрейдзон, В. Тиминский, К. Леонтьев, грижер В. Сняжкова, костюмер П. Фролова, режизитор А. Шлепкова, осветитель П. Бруй.

Сталиногорскому зрителю не безинтересно узнать о наших

дальнейших творческих планах. К зимним каникулам 1955—56 учебного года театр подготовит специальный школьный спектакль. Сейчас мы заканчиваем работу над пьесой Виктора Гюго «Мария Тюдор», работаем над пьесой В. Пистоленко «Любовь Али Березко». В перспективе работа над пьесой Л. Иванова «Его выстрелит первым».

Неузнаваемо изменился Сталиногорск. Нас от души радуют его новые кварталы светлых, благоустроенных жилых зданий, новые скверы и бульвары. Со времени нашего последнего приезда в Сталиногорск город обогатился и новыми глубокими зданиями. Хочется сделать одно лишь товарищеское замечание. В Мосбассе за последние годы выстроены прекрасные здания Домов культуры, клубов. В них предусмотрены все условия для культурного досуга трудящихся. Прекрасные фойе и зрительные залы, читальные залы, помещения для кружковой работы. Только об одном забыли при сооружении зданий Мосбасса — о создании условий для артистов. Сцены, как правило, имеют глубину всего лишь 4 метра в то время как нужно минимум шесть метров. Этот недостаток легко ликвидировать, расширив сцену за счет коридора, отделяющего ее от артистических комнат. Необходимо также, чтобы сцены были оборудованы опускаемыми колосниками для того, чтобы можно было быстро подвешивать нужные декорации. Неплохо было бы также продумать и возможности расширения как левых, так и правых карманов сцен.

Возвращаясь в Москву, коллектив Первого областного драматического театра увозит самые теплые воспоминания о молодом городе подмосковных горняков, химиков и энергетиков, о чутком, отзывчивом и требовательном сталиногорском зрителе.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Персональное дело». (Слева направо) Марьяна (арт. О. Наплавкова), Хлебников (арт. А. Овчинников) и Черногоубов (арт. Е. Сиротинин). Внизу — спектакль «Сердце не прощает». Секретарь парторганизации колхоза Егоров (арт. В. Сняжков).



тели, инженеры, советские служащие, критиковали игру актеров, давали товарищеские советы режиссеру. Однажды, например, за кулисы пришел один из инженеров. Он подметил, что артист, исполняющий в спектакле «Пер-