

СЛОВО К ДРУЗЬЯМ

Беседа с директором Первого Областного драматического театра тов. А. Овчинниковым

Сегодня двумя спектаклями «С любовью не шутят», который идет во Дворце культуры химиков и «На золотом дне» — в Доме инженера и техника заканчиваются гастроли Первого Московского областного драматического театра.

Двадцать два дня пробыли мы в Сталиногорске. За этот период мы дали 44 представления произведений советской драматургии и западной драматургической классики. Нынешний наш приезд в центр Московского угольного бассейна является четвертым.

В репертуаре наших нынешних гастролей в Сталиногорске — шесть спектаклей. Три из них: трагедия Шекспира «Отелло», комедия Гольдони «Невеста по объявлению» и комедия Кальдерона «С любовью не шутят» сталиногорский зрителю уже видел во время прежних гастролей театра. Три других являются для Сталиногорска новыми. Это: пьеса Штейна «Персональное дело», пьеса Софронова «Сердце не прощает» и драма Мамина-Сибиряка «На золотом дне».

За две декады гастролей театр обслужил около семидесяти тысяч жителей Сталиногорска, Донского, Бимовска, Уловского и Гремячевского районов. Где бы мы ни выступали — во Дворце культуры химиков или в Доме культуры энергетиков, в клубе шахт 22—26 или у шахтостроителей, на Бобрик-Горе или в Северо-Задонске — везде мы встречали внимательного, чуткого и требовательного зрителя.

Нас, актеров, радует, что зритель Московской кочегарки подходит к оценке работы театра и, как добрый отзывчивый друг, и как строгий и требовательный судья. После спектаклей часто за кулисы приходили рядовые горняки, энергетики, химики, строи-



соимальное дело» роль Хлебникова, неправильно работает с чертежной линейкой. Некоторые зрители сетовали на изыскательное оформление отдельных сцен спектакля, на бедность декораций. Все замечания зрителей театр принимает с большой благодарностью.

Во время гастролей некоторые члены нашего коллектива выступали перед трудящимися Сталиногорска с лекциями. Так, например, режиссер театра, член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний С. Цихомский прочел пять лекций: «В. В. Маяковский — талантливейший поэт советской эпохи».

В период гастролей театр для широкого ознакомления сталиногорцев со своим творчеством использовал радио. Была организована из местной радиостудии одна специальная передача «Театр у микрофона». Главный режиссер, заслуженный артист РСФСР А. Кричко рассказал радиослушателям о творческом пути театра, о его ближайших работах. По радио были переданы отдельные сцены из спектакля «Персональное дело».

Очень интересно прошла встреча творческого коллектива театра с горняками 22 и 26 шахт треста Сталиногорскгуголь. Главный инженер треста тов. Левит познакомил артистов с трудовыми успехами шахтеров, с их самоотверженной борьбой за претворение в жизнь исторических постановлений ильинского Ильинума ЦК КПСС. Главный режиссер театра тов. Кричко рассказал горнякам о работе нашего коллектива.

В заключение встречи горнякам были показан спектакль «Сердце не прощает» А. Софронова. В организации и проведении этой встречи активное участие принимали артисты Е. Сиротинин, В. Синяков, Л. Столпова, О. Филиппова, О. Наплавкова, А. Дороватовская, И. Гудков, О. Кумбарили, З. Морозова, В. Бамдасов, Е. Черняк, Е. Родовец, Э. Фрейдзон, В. Тиминский, Е. Леонтьев, пример В. Синякова, костюмер П. Фролова, реквизитор А. Шленкова, осветитель П. Бруй.

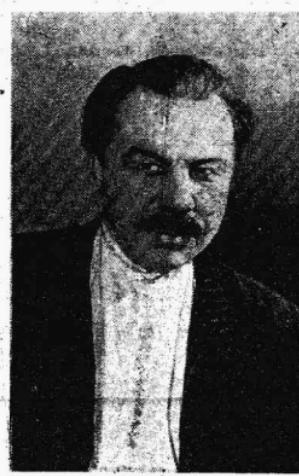
Сталиногорскому зрителю не безинтересно узнать о наших

далееших творческих планах. Б зимним каникулам 1955—56 учебного года театр подготовит специальный школьный спектакль. Сейчас мы завершаем работу над пьесой Виктора Гюго «Мария Тюдор», работаем над пьесой В. Пистоленко «Любовь Ани Березко». В перспективе работа над пьесой Л. Иванова «Быт выстrelит первым».

Неизвестно изменился Сталиногорск. Нас от души радуют его новые кварталы светлых, благоустроенных жилых зданий, новые скверы и бульвары. Со временем нашего последнего приезда в Сталиногорск город обогатился и новыми клубными зданиями. Хочется сделать одно лишь товарищеское замечание. В Масбассе за последние годы выстроены прекрасные здания Домов культуры, клубов. В них предусмотрены все условия для культурного досуга трудящихся. Прекрасные фойе и зрительные залы, читальные залы, помещения для кружковой работы. Только об одном забыли при сооружении клубов Масбасса — о создании условий для артистов. Сцены, как правило, имеют глубину всего лишь 4 метра в то время как нужно минимум шесть метров. Этот недостаток легко ликвидировать, расширив сцену за счет коридора, отделяющего ее от артистических комнат. Необходимо также, чтобы сцены были оборудованы опускными колосниками для того, чтобы можно было быстро поднимать нужные декорации. Несколько было бы также продумать и возможности расширения как левых, так и правых карманов сцен.

Возвращаясь в Москву, коллектив Первого областного драматического театра увозит самые теплые воспоминания о молодом городе подмосковных горняков, химиков и энергетиков, о чутком, отзывчивом и требовательном сталиногорском зрителе.

На снимках: вверху — сцена из спектакля «Персональное дело». (Слева направо) Марьяна (арт. О. Наплавкова), Хлебников (арт. А. Овчинников) и Черногубов (арт. Е. Сиротинин). Внизу — спектакль «Сердце не прощает». Секретарь парторганизации колхоза Егоров (арт. В. Синяков).



тели, инженеры, советские служащие, критиковали игру актеров, давали товарищеские советы режиссеру. Однажды, например, за кулисы пришел один из инженеров. Он подметил, что артист, исполняющий в спектакле «Пер-