

# Первый Московский областной драматический театр в Сталиногорске

Беседа с главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР тов. А. И. КРИЧКО

Наш театр знаком сталиногорцам по его прежним приездам в 1950, 1951 и 1953 годах.

Созданный в 1934 году первый Мособлдрамтеатр прошел большой творческий путь. За время своего существования он осуществил свыше ста двадцати постановок произведений советских драматургов, отечественной и иностранной драматургической классики. Одним из первых в стране театр поставил пьесы К. Симонова «Русский вопрос» и «Чужая тень», А. Софранова «Московский характер», Б. Лавренева «Голос Америки» и «За тех, кто в море», А. Корнейчука «Калиновая роза». Впервые на русском языке театром была показана пьеса туркменского драматурга Гусейна Мухтарова «Честь семьи». По много лет в репертуаре театра сохраняются классические произведения «Отелло» В. Шекспира, «Евгения Гранде» О. Вальзака, «Сердце не камень» А. Островского и другие.

Более чем по триста раз прошли представления «Дамы-невидимки» и «С любовью не шутят» П. Кальдерона. За двадцать лет работы театр показал около 9 тысяч спектаклей, обслужив ими свыше трех миллионов зрителей. Дворцы и Дома культуры крупных промышленных пред-

приятий, рабочие клубы фабрик и заводов, колхозные и сельские клубы и избы-читальни в более чем пятидесяти районах Московской области — вот места работы нашего театра.

Кроме спектаклей в родном Подмоскovie, театр неоднократно выезжал и в далекие районы, побывав в гостях у воинов Советской Армии, химиков Верониковского Химкомбината, рабочих Пятигорска, хлеборобов Белоруссии.

В свой четвертый приезд в Сталиногорск театр показывает свои новые работы, подготовленные за последний год. Сталиногорцы увидят пьесы, посвященные нашей современности: «Персональное дело» Александра Штейна и «Сердце не прощает» Анатолия Софронова. Первая из них, поставленная режиссером С. В. Цихоцким, затрагивает глубоко волнующие зрителя темы бдительности, подлинной и мнимой борьбы преданных делу партии коммунистов с примазавшимися карьеристами и клеветниками.

Вторая пьеса, режиссуре которой осуществил «я, переносит зрителей на берега Цимлянского моря, где на примере Евкаторины Топилиной, автор показывает становление характера нового советского человека, для которого народные интересы неотделимы от личных, а труд в коллективе приносит подлинную творческую радость.

Постановка спектакля «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка воскрешает странный мир прошлого, где золотопромышленники в своей неумеряемой страсти к стяжательству превращаются в хищников, где власть золота уничтожает лучшие человеческие чувства, калечит и губит людей.

Зритель увидит также трагедию В. Шекспира «Отелло», комедию «Невеста по объявлению» Карло Гольдони, «С любовью не шутят» П. Кальдерона.

Поряду со знакомыми сталино-



Сцена из трагедии В. Шекспира «Отелло».

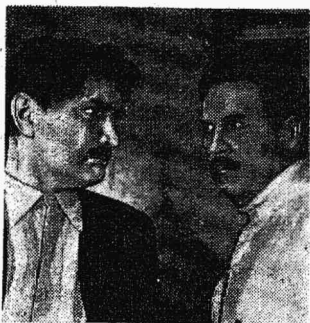
Отелло — артист Гудков, Дездемона — артистка Брук.

горцам по прежним приездам артистами А. Г. Овчинниковым, И. М. Гудковым, А. В. Соколовой, Р. С. Брук, О. М. Фидиповой и другими, труппа театра пополнилась новыми силами, в частности, выпускниками московских театральных училищ. Впервые в роли Лизетты в спектакле «Невеста по объявлению» выступит молодая воспитанница театрального училища им. Щукина артистка М. А. Калашникова.

В период гастролей театр продолжит репетиционную работу над новыми спектаклями: драмой Виктора Гюго «Мария Тюдor» и пьесой «Любовь Ани Березко», которую репетирует режиссер С. В. Цихоцкий.

Кроме спектаклей во Дворце и Домах культуры Сталиногорска, театр покажет свою работу в клубах Гремячевского, Донского, Кимовского и Уловского районов, а также на шахтах Мосбасса. 22 июля театр организует творческую встречу с коллективами горняков шахт №№ 22 — 26.

Спектакли в Сталиногорске будут продолжаться до 31 июля, после чего театр начинает работу в Московском Центральном Парке культуры и отдыха имени Горького.



Сцена из драмы А. Софранова «Сердце не прощает».

Степан Топилин — артист Сиротинин, Ажйнов — артист Гудков.