

29 ИЮН 1950

Сталиногорск Моск. обл. Газета №

Жизнь и сцена

57 спектаклей Московского театра в Мосбассе

Почти месяц гостил в Сталиногорске Первый Московский областной драматический театр. Он показал 57 спектаклей, которые шли на сценах Дворца культуры и Дома культуры в Сталиногорске, на шахтах «Сталиногорскугля» и «Донецкоугля», в клубах гор. Узловая.

Более 10 тысяч зрителей обслужил театром во время пребывания его в Мосбассе.

Наши пожелания

Слово зрителя

Я с большим интересом смотрел спектакль «Свадьба с приданным» молодого драматурга Н. Дьяконова в постановке режиссера М. Коробейникова и артистов Первого Московского областного драматического театра.

Автор правдиво рассказывает о всем том новом, что происходит в наши дни в колхозной деревне. Привлекательны и характеры персонажей.

В этой пьесе много ярких комедийных сцен, но, к сожалению, немало и недостатков.

Во-первых, чувствуются длинноты и повторения. В частности, очень медленно развиваются события в первых двух картинах. Затем, например, драматургу понадобилось удерживать сцены во время свадебного разговора, поступки героев в данном случае мотивированы неудачно.

Все эти недостатки, конечно, не снижают общего впечатления. Особенно выразительно звучит сцена, когда колхозники слушают рассказ Юлии Степановны о своем замечательном сне, в котором она встречается с великим вождем.

Отлично играет колхозного бригадира артист В. А. Сняжков! Н. Самарский.



Сцена из спектакля «Свадьба с приданным» Дьяконова в постановке артистов Первого Московского областного драматического театра. С затененным дыханием все слушают рассказ Ольги Степановой о том, как она говорила с великим вождем.

Искусство — народу

Я уже говорил о том, что Первый Московский областной драматический театр явился большим событием в творческой биографии нашего театра.

За пятнадцать лет существования наш коллектив побывал почти во всех городах и районах области. В Сталиногорске — городе угля, химии и энергии, в городе столь же прекрасного будущего, как и настоящего — мы встретили радужный прием, свидетельствующий о глубоком интересе трудящихся к советскому театральному искусству.

В антрактах спектакля, перед началом или после него нам довелось встречаться с зрителями. Прямо и откровенно говорили они о нашей работе, давали оценку ей, восхищались одним и критиковали за другое.

На одной из сцен мы ставили «Московский характер», пьесу лауреата Сталинской премии А. Софронова, живую, перекликающуюся с советской действительностью. В один из антрактов актеры встретились с горняками. Завязалась беседа.

— Хороший спектакль, но вот нам хотелось бы увидеть на сцене шахтеров. Их борьбу за добычу, как внедряют они новую технику.

Когда речь зашла о том, как исполнен спектакль, то нам указали, что декорации спектакля бедны. Конечно, мы не смогли из-за малого размера сцены гор-

няцкого клуба оформить спектакль так, как было задумано. Но разговор подсказывает нам вывод: оформление спектакля, идущего на клубной сцене, должно быть одинаково хорошим, как и на большой сцене.

В таких коротких встречах актеров со зрителем мы почерпнули многое.

За 28 дней пребывания нашего театра в Мосбассе мы поставили 57 спектаклей, из них большинство — пьесы советских драматургов: «Московский характер», «Свадьба с приданным», «Рокоссовское наследство» и др.

Заслуженный успех выпал и на долю пьес великого русского драматурга Островского, которые шли в общей сложности 15 раз.

Вот некоторые цифры, отражающие нашу работу в Мосбассе. Средняя посещаемость спектакля составляла 330 человек. Производственно-финансовый план театра за июль завершили мы в 18 числу.

Уезжая в гор. Ступино, где наш коллектив продолжит свою работу, хочется сказать горячие спасибо горнякам, химикам, энергетикам и строителям Сталиногорска за то внимание и интерес к деятельности нашего театра, за теплый прием спектаклей, за деловые советы и пожелания, которые были высказаны в наш адрес. Они будут учтены в нашей дальнейшей работе.

А. Г. Овчинников, директор театра.

Большое удовлетворение

В. Сняжков — один из ведущих артистов Первого Московского областного драматического театра. С ним сталиногорские зрители знакомы по спектаклям «Московский характер», где он исполняет роль Потапова, «Свадьба с приданным», в котором артист создал колоритный образ колхозного бригадира Авдея Спиридоновича.

Активный общественник, коммунист, тов. Сняжков несет в массы большую правду, освещенную проникновенным советским искусством.

★ ○ ★

В Сталиногорске я второй раз. Первое посещение его было в 1936 году, когда по инициативе Московского комитета партии был создан горняцкий театр по обслуживанию шахтеров молодого растущего угольного бассейна.

Неузнаваемо изменился город! Как выросли его люди!

Что это так, я убеждался на каждом шагу, проходя по великим магистралям города. В этом я убеждался на каждом спектакле.

ле, явля в зале требовательного зрителя.

Требование к работникам искусства высокие. Когда я играл роль директора завода Потапова в пьесе лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер» или деда Авдея в «Свадьбе с приданным», я чувствовал, как активно воспринимал зритель события, происходящие на сцене. Я мог бы рассказать о многообразных сценах из спектаклей, где явше



В. Сняжков в роли Потапова.

искусство перекликалось с советской действительностью.

Большое удовлетворение испытывал я от того, что мой труд, как и труд сталиногорского шахтера, направлен к одной цели — сделать нашу жизнь еще лучше, богаче и краше!

Артист В. Сняжков.