

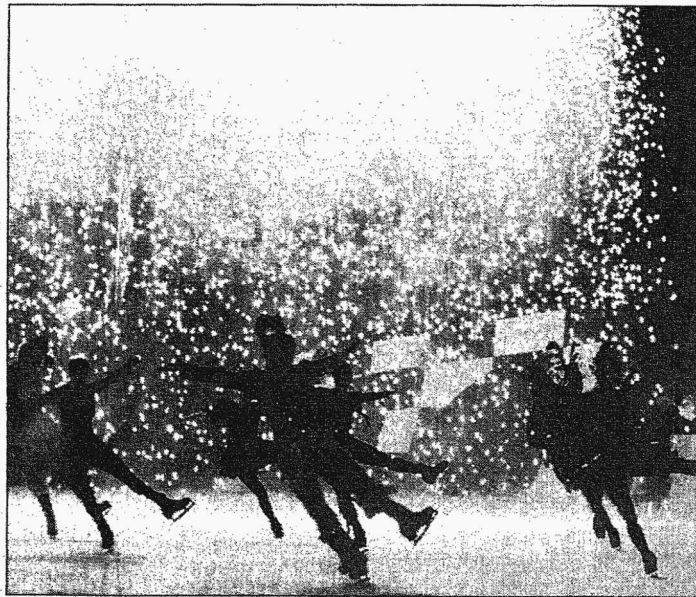
"Алиса" в стране Снежной Королевы

Культура. — 2000. —
20-26 янв. — с. 12

А балет Игоря Бобрина — в России



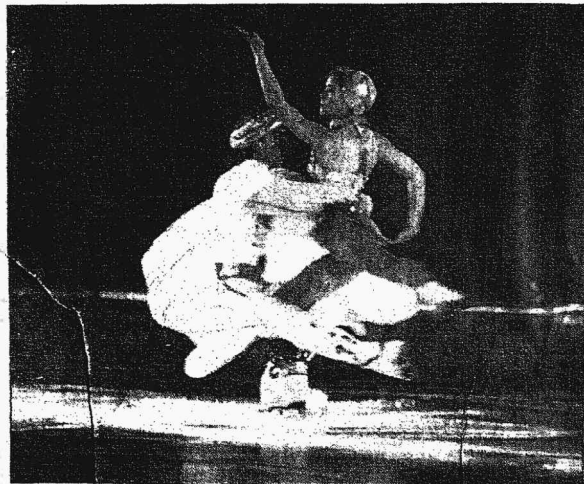
Фото Д. КОРОБНИКОВА



На православное Рождество и в школьные каникулы юные зрители стали свидетелями уникального шоу Театра ледовых миниатюр Игоря Бобрина.

В Ледовом дворце ЦСКА многие дети впервые открывали для себя "Алису в стране чудес", а их родители с удовольствием предавались воспоминаниям о блистательных выступлениях чемпиона Европы, трехкратного чемпиона СССР Игоря Бобрина и пятикратных чемпионов Европы и мира, чемпионов Олимпийских игр Натальи Бестемьяновой и Андрея Букина. Это были первые за последние восемь лет выступления в России театрального коллектива, существующего уже 13 лет.

Перед показом в Москве спектакль "Алиса в стране чудес", поставленный Игорем Бобриным при участии балетмейстера Натальи Волковой-Доббади, прошел "обкат-



ку" в Корею, Швейцарии, Франции. Музыка к спектаклю написал лауреат Пятого Международного конкурса композиторов в Токио Александр Розенблат, творческое кредо которого — соединение классики с элементами джаза, фолка и рока.

— Идея этого спектакля родилась после того, как мы познакомились с Александром Розенблатом, — рассказывает исполнительница главной роли, Алиса, Наталья Бестемьянова, — ведь музыка была написана им задолго до того, как мы решили осуществить эту постановку. Игорь Бобрин написал либретто, а я ему помогала.

— Отдельные фрагменты музыки, написанной мной по мотивам книг Льюиса Кэрролла, сначала звучали в исполнении военных духовых инструментов на дефиле в Лондоне, — добавляет Александр Розенблат, — она была даже частью некоторых цирковых представ-

лений. Но это не доставляло мне удовольствия как автору. И я благодарен судьбе за то, что она свела меня с этими замечательными спортсменами.

В репертуаре Театра ледовых миниатюр много интересных спектаклей: "Немое кино, или Размышления на тему Чарли Чаплина", "Распутин — постфактум", "Фауст — XX век", "Талисман" и другие. Во втором отделении своего праздничного концерта они показали фрагменты из спектакля "Мы любим классику", где использована музыка Чайковского, Прокофьева, Равеля, Паганини.

За три дня выступлений в Москве в зале ЦСКА не было свободных мест, а это яркое доказательство того, что работа наших прославленных мастеров спорта востребована в России.

Елена ЕРЕМЕЕВА

Москва
Театр и/р И. Бобрин