



Лекционная смена - Алла - Ата - 1991 - 15 июня

БЫВШИЙ КОВБОЙ,

А НЫНЕ АРТИСТ И ФИЛОСОФ
ЗА ПОЛЧАСА ДО ВЫХОДА НА ЛЕД

НЕ ЗНАЮ, как вы, а вот я запомнил тот миг, когда Игорь Бобрин покидал лед. В последний раз совершил круг по ледовой арене его шуточный Ковбой... Игорь поблагодарил зрителей, глубоко вздохнул, и рисунок от коньков оборвался на резиновом коврик по пути в комнату для переодевания...

Всем, кто его любил, было нелегко, ведь Бобрин — из тех, кто доказывал долгие годы, что фигурное катание на коньках — не только спорт, но и искусство. Юрий Овчинников, Владимир Котин, Наталья Бестемьянова — Андрей Букин, Толлер Крэнстон, Денни Бильман — они, конечно, достигали определенных спортивных успехов, имели звания, награды и медали. Однако все помнят их именно как ледовых артистов. Помнят сейчас, когда фигурное катание переживает не лучшие времена.

Куда ушли личности! Кто — куда... А вот Игорь создал свой театр. Театр ледовых миниатюр, который знают теперь во многих уголках планеты.

— Он начался в феврале 1986 года. Впер-

вые мы выступили в Челябинске, с тех пор это наша база. Вдвоятером делали первый бурлеск-балет «Немое кино», называя его ласково «Наш Чаплин»... Сейчас уже есть спектакли «Улица рок-н-ролла», «Памяти Владимира Высоцкого», «Фауст-XX», совсем новая работа — «Распутин. Постфактум»...

— Если можно, подробней о ней.

— В коллектив пришла моя жена Наталья Бестемьянова и ее спортивный визажист Андрей Букин. Адаптация была нелегкой. Знаете, трудно утратить внимание трибун и телезрителей, спортивное расписание тре-

атр За последнее время!

— Да. Коллектив значительно омолодился. Пришел Володя Котин — очень яркая, на мой взгляд, личность. В спектакле «Постфактум» работают сразу четверо новичков, среди них и совсем юная Наташа Загородникова, которой всего 16 лет... Я считаю: для каждого фигуриста должен существовать выбор в реализации таланта. И надеюсь, что мой театр кому-то в этом поможет.

— А как быть с амбициями! Ведь в спорте фигурист принимает всю славу на себя (делая только с партнершей), в театре же все — коллективное...

— Согласен, только не вижу тут противоречий. Да, у нас есть известные спортсмены с регалиями и званиями, есть солисты. Но вы заметили? Мы называем звания наших «звезд» лишь в конце. Ведь они не просто хорошие спортсмены в прошлом, а хорошие артисты сегодня.

— Игорь, мы встречаемся не впервые, но покажется, что я хорошо знаю вашу жизнь, я не могу — человек вы скрытный...

— Я родился в семье рабочих. Отец, наверное, с генами передал мне привязанность к работе руками, и я уже несколько лет работаю в купленном им домике в деревне Чуново под Ленинградом. Туда летом приезжает мама, отдыхает после питерской суеты. Мы с Наташей навещаем из Москвы, конечно, когда не загружены гастрольями. Это — наш совместный отдых, пленэр.

— Это как альтернатива вашим дорожным заботам!

— Такая судьба у спортсменов, артистов... Хотя мы стремимся и в дороге хранить тепло нашего семейного очага.

Прозвонил третий звонок. Время Игорю выходить на лед. В спектакле «Немое кино» он — Чарли Чаплин. Игорь поправил цилиндр и шагнул на лед с того же самого резинового коврика...

Беседовал
В. КАЦМАН.

Фото Д. Краченко.