

Москва

Театр ледовых миниатюр
Рук. И. Бобрин

Кто же Большой?

Парижские рабочие в синих комбинезонах деловито сдирали афиши со всех рекламных тумб и со стендов у здания Дворца конгрессов, где выступает популярнейший советский коллектив — Театр ледовых миниатюр Игоря Бобрин.

Что же случилось? Заболели «звезды» (а в труппе работают обладатели почти сорока медалей Олимпийских игр, мировых и европейских первенств)? Похищены красочные костюмы или растаяла ледовая арена Дворца?

Нет. Все дело в том, что театр Бобрин решил выступать во Франции, как и ранее в турне по Западной Европе, с громким названием «Большой на льду». Против этого возразили администрация Большого театра Союза ССР и Госконцерт. В Париже разразился скандал, решение которого было вынесено в суд.

Первоначально суд потребовал на всех афишах указать, что театр Бобрин не имеет отношения к прославленной балетной труппе. А затем в ответ на повторный иск потребовал сменить название, снять все афиши, уничтожить уже отпечатанные красочные программки. Теперь на концертах зрителям будут розданы специальные бюллетени с решением суда...

Обидно, что советские артисты оказались вовлечены в дела судебные. А ведь сам И. Бобрин, предложивший столь спорное название для зарубежных гастролей, прекрасно знал, что на Западе «Большой» ассоциируется прежде всего с ГАБТОМ. Да и фирма «Робер и Эрве Юбер», пошедшая на столь рискованный шаг, предостерегалась посольством СССР во Франции.

Как бы то ни было, а последствия скандала очевидны. «Дело Большого» вызвало весьма широкий резонанс в мире французского шоу-бизнеса. А фирма — организатор ледовых концертов приняла однозначное решение — в будущем никогда не приглашать советские коллективы!

В. ХРЕКОВ,
(Корр. ТАСС).

ПАРИЖ.

Сов. писатель
- 1989 - 30 сш.
с. 9.