

Театр ледовых
миниатюр
н/р И. Бобрин

3 - ЯНВ 1989

СОВЕТСКИЙ СПОРТ
и МОЛОДЕЖЬ

Европа рукоплещет «Фаусту»

Когда я диктую эти строки, автобус с артистами театра ледовых миниатюр под руководством Игоря Бобрин готов отправиться в путь — из Вены в Линц. Еще почти 200 км пути — к тем нескольким тысячам, кто останется позади на дорогах Голландии, Дании, Швейцарии, ФРГ после первого месяца гастролей. Не ошибусь, если скажу: Европа покорена увиденным. На одном из спектаклей австрийской столицы пришлось ставить дополнительные ряды, а когда не хватило и этих мест, то начали продавать входные билеты. Их, кстати, спрашивали далеко на подходах к залу — как в старые добрые футбольные времена на подъезде к московскому «Динамо».

Театр Игоря Бобрин привез с собой три спектакля: «Фауст», XX век — извечная тема борь-

бы добра и зла, любви и ненависти, преданности и измены, бурлеск - балет «Немое кино» — немного грустная история о маленьком человеке Чаплина, ищущем добра для всех людей. И, наконец, «Дивертисмент» — синтезированная постановка, наиболее полно раскрывающая талант артистов с разных точек зрения.

Знаменитый «Холлидей он айс» приучил к совершенно иному — камерному — восприятию ледовой хореографии. А тут — эмоциональные взрывы, качественно иная структура построения действия. Реакция и зрителей, и прессы неоднозначна, но все сходится на том, что изысканная Вена, воспитанная на традициях Моцарта, открыла совершенно новое для себя искусство. «Ничего подобного я раньше не видел, — сказал из-

вестный фигурист Эмрех Данцер. — И мы должны быть благодарны Бобрину и его «звездам» за эти впечатляющие спектакли».

Многие австрийские газеты считают, что этот театр не имеет на сегодня аналогов в Мировой практике бальных на льду. В канун первого представления в Вене по телевидению несколько раз прокручивали фрагменты репетиций. Надо признать, что по своей насыщенности, изобретательности они значительно превосходили обычные тренировки спортсменов. Хотя, казалось бы, актеры могли позавидовать себе, поумерить пыл, ведь все они мастера экстра-класса. Три олимпийских чемпиона, несколько чемпионов мира и Европы, Советского Союза. Но...

— Искусство требует основательной работы, — считает Игорь Бобрин. — А ведь нам еще только предстоит его понастоящему постичь.

Мимо газет не прошел тот факт, что все гонорар от одного из спектаклей советские артисты передали в Фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.

В Европе сейчас рождественские каникулы. Праздник Санта Клауса, правда, в отличие от нас к 31 декабря несколько стих. Зато нам довелось встретить Новый год трижды. И первый раз по челябинскому вре-

мени: театр ледовых миниатюр — это коллектив Челябинской областной филармонии, и ее директор М. Каминский — руководитель делегации.

— Минувло всего три с небольшим месяца со дня заключения контракта, а машина гастролей, технически очень оложная, с двумя тоннами багажа, со сложнейшей технологией льда, света, звука, уже работает всюю. Реньша, наверно, и года не хватило бы на подготовку к такому турне, да и мечтать о нем вряд ли можно было. Совместно с Госкомспортом СССР эта работа была проделана в удивительно короткие сроки.

Действительно, это — реальное ощущение перестройки во внешнеэкономической деятельности Госкомспорта. Мало того, что совместными усилиями челябинского коллектива и Госкомспорта ведется активная пропаганда советского спорта, еще идут и изрядные валютные поступления.

Поздний вечер. Завершился еще один спектакль «Фауст», XX век. Мы сидим в номере у Игоря Бобрин и Натальи Бестьяновой. Артисты устали, но счастливы. Строгий художественный руководитель, кажущийся доволен своими исполнителями. Я еще раз прошу его рассказать о подготовке репертура.

— Главное для нас — донести до зрителей замысел кол-

лектива. Если он поймет нас, если будет установлен контакт, успех обеспечен. Мы пытались показать, как мы, сегодняшние молодые люди, видим те проблемы, которые существовали во времена Гёте.

Заслуженный тренер СССР Елена Чайковская, включившаяся в разговор, продолжает: — Язык театра — это язык движений, и чем сильнее мы в этом, тем богаче можем донести свои замыслы до зрителей. Понятно, что и техника артиста должна быть высочайшей.

Справившего Игоря Бобрин, кто помог ему в постановке всех трех спектаклей.

— Известный балетмейстер Наталья Волкова, которая в спорте работала с нынешними нашими артистами олимпийскими и мировыми чемпионами Еланой Валовой и Олегом Васильевым. Она, если можно так сказать, знает и «конек», и «лош». Сценарий «Нмое кино» написал Илья Резник. Музыка к «Фаусту», XX век — молодого композитора Михаила Чекалина.

Не всегда понятому восприятию спектакля было таким, как хотелось бы и Бобрину, и его партнерам. Зрители все-таки видели и них в первый минут только известных фигуристов, и определенная нестроженность ощущалась. Но трудная задача переубедить их была решена. Уже вскоре зрители чувствовали себя соучастниками спектакля и, не шлохнувшись в течение на-

са, следили за действиями «Фауста».

— Это одна из основных задач, — продолжил разговор Игорь, — завоевать здесь свое место зритель, тем более что мы испытываем на протяжении всего тура жесткую конкуренцию со стороны «Холлидей он айс» гастролирующего по Европе практически по нашему маршруту.

А дело действительно доходит до курьезов. В ряде городов афиши театра Игоря Бобрин что-то заклимал афишами «Холлидей он айс». А некоторые дворцы спорта закуплены его руководителями, чтобы на дей Бог на этой площадке не появились советские артисты.

Театру ледовых миниатюр предстоит еще на одна неделя гастролей по Европе. Но уже засверкали на ледовом небосклоне новые артистические имена. Если Наталья Бестьянову, Игоря Лисовского, Ирину Воробьеву, Наталью Карамышеву и Ростислава Синицына, Елену Валову и Олега Васильева, Владимира Котина и некоторых других представлять не надо, то здесь, к примеру, на гастролех совершенно по-новому и ярко заявила о себе Елена Васюкова. Ее трактовка образа Маргариты в «Фаусту» признана очень оригинальной.

М. ШЛАЕН.

ВЕНА.