

Москва
Театр им. Р. Виктюка

Неуловимый Роман Виктюк

Культура, 1998. - 16 стр. - с. 9
Театр Романа Виктюка, только что вернувшийся из гастрольной поездки в Санкт-Петербург, открыл сезон для москвичей своей последней премьерой — спектаклем "Саломея" О.Уайльда. Покажут и "Осенние скрипки" И.Сургучева с участием Алисы Фрейндлих. После чего театр вновь укатит на весьма продолжительные гастроли по Украине, где посетит Киев, Львов, Харьков, Днепропетровск и покажет все ту же "Саломею". А во Львове он примет участие в Международном фестивале "Золотой лев". Дальнейшие гастрольные маршруты пройдут по Прибалтике и Израилю. Ближайшей же премьерой станет спектакль Р.Виктюка по весьма скандальной пьесе Ф.Ведекинда "Пробуждение весны", которая в начале века неоднократно запрещалась цензурой по моральным соображениям. В постановке будет занята почти вся труппа, в главных ролях — Дмитрий Бозин, Людмила Погорелова, Екатерина Степанкова (кстати, дочь Ады Роговцевой, тоже успешно работавшей с Виктюком). Художник — Владимир Бояр, костюмы Ксении Шимановской, музыкальное оформление самого Виктюка. В дальнейших планах театра — "Стулья" Э.Ионеско.