

Злые духи против Виктюка

Кто такой Виктюк, не знают только те, кто вообще ничего не знает про театр, про культуру и прочие глупости, именуемые "творчеством". Все остальные знают, что на его спектакли ходят: и в Вахтангова, и в Ермоловский, и в Театр имени Моссовета. На премьерах оседа весь бомонд и полный аншлаг, о нем говорят, что он - гений... Вот только дома у театра нет. И разговор с режиссером не в творчестве, а о доме.

ЛЕТ пять я пытаюсь найти помещение. Но не везет: то перестройка, то путчи. Последний, надеюсь, произошел в прошлом октябре. Всегда на премьерах бывают Чубайс, Шахрай, Шохин, восхищаются нашими спектаклями, всячески готовы поддержать театр... Не так давно председатель комитета по культуре правительства Москвы Игорь Бугаев предложил нашему частному театру войти в государственную структуру. Встал в очередной раз вопрос о помещении. Мы подыскали два варианта - Дворец культуры "Каучук" и Дворец культуры им. Русакова. В первом, как выяснилось, идет культурная жизнь, танцевальный коллектив, детские студии работают - в общем, его у людей забирать нельзя. А второй...

- Значит, во второй вы скоро переезжаете?

- Не тут-то было. Он вообще непонятно, кому принадлежит. С виду это абсолютно запущенное, полуразрушенное и совершенно бесхозное здание. На нем табличка, что здание является памятником архитектуры и принадлежит заводу "СВАРЗ". Мы позвонили на этот завод. Выяснилось, что завод давно передал ДК Комитету профсоюзов Москвы. Мы позвонили в этот комитет. Там говорят: "Мы такого ДК не знаем... Звоните в мэрию". В мэрии говорят: "Мы не хозяева ДК им. Русакова". Еще мы пытались найти городское дело железной дороги, которое якобы когда-то владело этим зданием. Но в городском управлении железной дороги нам сказали, что такого дела нет, а о ДК они ничего не знают... Позвонили мы в Комитет охраны памятников. Увы, тоже тщетно...

- А внутри самого здания никаких хозяев вы не обнаружили?

- Там в одной комнате вроде как офис какой-то коммерческой структуры с хитрым названием "Технотрейдингс", в офисе этом - человек по имени Сергей Борисович. Он заявил нам, что получил это здание в аренду на 15 лет. "У кого вы эту аренду получили?" - спросили мы. "А это, - сказал нам Сергей Борисович, - уже не ваше дело." Такой вот вышел разговор. Но за те два года, пока этот офис там находится, коммерсанты даже двух кирпичей не сложили, здание совершенно разрушено... На третьем этаже этого дома черным грифелем написано: "Не ходите, здесь живут злые духи..." Может быть, они и есть истинные хозяева дома?

- А вы не боитесь такого страшного места?



- Наоборот. Я уверен, от настоящего творчества любые злые духи разбегутся, и этому району, в Сокольниках, где находится ДК им. Русакова, это явно необходимо. Там же практически нет культуры. Если только к и н о т е а т р "Орленок", да и тот закрыт. Зато там рядом прекрасный храм. Я, кстати ска-

зать, уверяю, что театр должен находиться рядом с церковью. В таких местах совсем другая энергетика. А что касается "злых духов", то мы в поисках помещения объехали всю Москву - и где только эти духи не живут! Половина кинотеатров торгует "мерседесами", другая половина - жевательной резинкой... Кино не показывают почти нигде. А в прекраснейшем, явно театральном здании этого ДК - единственный офис этого "Техно..."

- А ваш театр пока где?

- Репетируем, восстанавливаем "Служанок" и "Политу" мы пока в ДК МАИ, там же храним декорации. Директор отнесся к нам очень тепло, и аренда обходится нам относительно недорого. А за спектакли наши, которые идут, например, в Театре имени Моссовета, мы платим 2 миллиона за вечер. А МХАТ Дорониной потреблял с нас... 5 миллионов. Да они за год столько не зарабатывают! А мы штат наш сократили до 30 человек. Это вместе со мной. Полностью на самооплаемость... Тот же ДК им. Русакова нам дарить вовсе не обязательно, мы готовы так же его арендовать, как арендуэт эта фирма (опять забыл ее название). От кого Москве больше пользы - от нашего театра или от нее?!

- По-моему, все-таки от вас.

- По-моему, тоже. Если вопрос со зданием не решится, я не знаю, что делать... Может быть, соберемся и уедем с театром в Питер. Собчак нас готов принять, и дом дать... Но, конечно, я не хочу жить на два города. А на прощание хотел бы посмотреть в глаза хозяину этого ДК. Но кто он? Может быть, для того чтобы его найти, нужно обратиться за помощью в разведывательные органы? Или к мафиозным начальникам?... Я буду благодарен любой помощи.

- За годы своих мятарств и скитаний вы, наверное, стали большим специалистом в области градостроительства и недвижимости...

- Да, я уже могу консультировать. Вот только негде.

Яна ЗУБЦОВА
Фото Бориса Кремера

Москва. Театр им. Вахтангова и Шаляпина - 1994 - 1995 - 1996