Москва
Театр Романа Виктюка

Рег. Москва — 1994 — 19 авг. — с. 7

Откровенный разговор

«В наших спектаклях больше морали, чем в браке без любви»

В Театре Романа Виктюка — новость, и достаточно сенсационная: наконец-то коллектив обрел крышу. Он начнет в сентябре новый сезон на сцене Театра киноактера, где будет показывать свои спектакли каждые понедельник, вторник и среду. Там же, на улице Воровского, разместятся офис театра, его репетиционные и другие служебные помещения.

А второй новостью является то, что появившийся в конце прошлого сезона исполнительный директор театра — Людмила Вергасова, которую читатели «ВМ» знали и как критика, и как директора Театра «Современник-2», а затем и сотрудника МХАТа имени А. П. Чехова, кажется, навсегда связала свою судьбу с молодым талантливым коллективом. Вот что она рассказала корреспонденту «ВМ».

— Людмила, каким образом вы попали в театральную среду?

— Просто так попасть в театральный мир невозможно. Для этого нужно родиться с неистребимой тягой к театру. Я буквально с молоком матери (она бывшая актриса) впитала «наркотик» театра. Была попытка вырваться — поступила на филологический факультет, проучилась пять лет и перед самой защитой диплома бросила. Поступила на первый курс ГИТИСа (отделение театральной критики).

— Я читала ваши статьи, не со всем в них согласна, но в хлесткости языка, точном попадании в тему вам не откажешь. Так почему же сегодня вы театральный менеджер?

— Так сложилось. Сейчас я работаю в Театре Романа Григорьевича Виктюка. И испытываю истинное счастье от этого.

— А почему Виктюк? Дань моде? Ведь, насколько я знаю, судьба вас сводила с обоими Ефремовыми?

— Да, вначале я работала несколько лет директором Театра-студии «Современник-2», возглавляемой Мишей Ефремовым. Это было бурное время моей жизни. Какие-то настоящие вещи мы делали. И что со сцены в спектаклях Миши говорили искренне, за это я ручаюсь!

— А почему все развалилось?

— Значит, не плотно держалось. Наверное, доля вины есть и моя. Да и терпение Театра «Современник», под крышей которого мы работали, лопнуло.

— Каким путем вы оказались в «мужском» МХАТе, возглавляемом О. Н. Ефремовым? Миша помог?

— Как раз нет. Часть нашей труппы вместе с Мишей попала туда раньше меня. А я пришла спустя почти год.

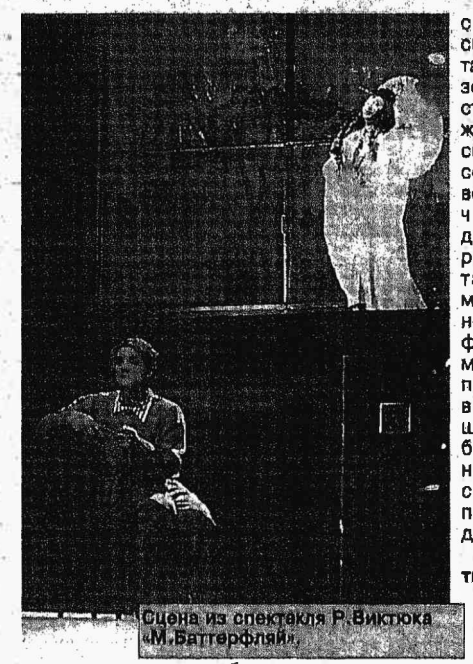
Олега Николаевича Ефремова и как артиста, и как личность я безмерно уважаю. Кстати, если говорить о Романе Виктюке, то надо отметить, что в безумно сложное время 70-х и 80-х годов Олег Николаевич дал ему поставить несколько спектаклей во МХАТе. Это о многом говорит.

— Но все же вы ушли из МХАТа... Почему?

— Наверное, у меня не было там достаточной самостоятельности. Приложить силы было практически некуда.

— А как оказались у Виктюка, да еще в качестве директора?

— Так сложилось, что я встретила Человека, Режиссера, наверное, Судьбу в лице Романа Григорьевича. Мне лично с ним (говорю лишь от себя, каково его мнение, лучше спросить у него) безумно легко. Он умный, благородный, смешной и безмерно одаренный Богом. Хотя, конечно, есть сложности. Думаю, от моего характера больше, чем от его. Но в принципе мы оба Скорпионы по знаку...



Сцена из спектакля Р. Виктюка «М. Баттерфляй».

— А не пугает вас достаточно известный имидж театра?

— Что вы имеете в виду? Наверное, однополую любовь? Слышала я про этот «имидж». Бред все это! Роман ставит спектакли о Любви, ибо если есть это чувство, все возможно. А если нет? Наверное, в наших спектаклях больше морали, чем в браках без любви.

К тому же у нас прекрасные актеры — безудержные, сумасшедшие. Сережа Маковецкий, Олег Исаев, Людмила Погорелова, Сергей Виноградов, Ярослав Здоров... А вы видели Людмилу Максакову в спектакле «Полонез Огиньского»? Она там просто фантастична! Кроме того, нам везет на хороших людей. В настоящий момент нас поддерживает на уровне партнерских отношений одна финансовая корпорация. А сейчас я встретилась с очень хорошим человеком — генеральным директором Театра киноактера Олегом Михайловичем Бутахиным. Он, несмотря на множество «негативных» в отношении нашего театра телефонных звонков, дает нам помещение для работы. Ведь пока власти Москвы обратят внимание, что один из лучших режиссеров страны работает без своего помещения, без бюджетного финансирования, у нас уже есть пристанище. Это вселяет надежду.

— Итак, когда Театр Виктюка открывает сезон?

— В начале сентября. Пятого, шестого, седьмого — «Полонез Огиньского», двенадцатого, тринадцатого, четырнадцатого — «Рогатка». А вообще мы весь сезон будем работать в Театре киноактера по понедельникам, вторникам и средам.

— Будут ли восстановлены другие спектакли Виктюка?

— В настоящее время идет работа над «Лолитой» и «Служанками». В дальнейшем мы приступаем к восстановлению театральной жемчужины — спектакля «М. Баттерфляй». И последнее: в октябре Роман Григорьевич приступает к репетициям нового спектакля по мотивам Маркиза де Сада «Философия в будуаре».

Беседу вела Евгения МАСЛОВА