

Москва
Театр Романа
Виктюка

ВОКРУГ СЦЕНЫ

НЕ ДЛЯ БЕДНЫХ

По-прежнему бездомный и неизменно жизнеутраченный Театр Романа Виктюка порадовал своих поклонников долгожданной «Лолитой», еще раз подтвердив свою приверженность эстетически-эротическому криминалу. Надо понимать, что аншлаговая публика и многомудрая критика снова полярно разошлись в оценках нового шедевра. Впрочем, способов обуздания критиков существует множество. На последний спектакль «М. Ваттерфляй», который игрался в том же Московском театре имени Моссовета, билеты в кассе стоили 500 руб., а с рук они продавались вчетверо дороже. Еще немного — и вымирающее племя критиков оставит Мастера без посредников в его общении со своими потребителями.

Андрей ПЕТРОВ.

Экран и сцена - 1992 - 5-12
№ 467 - с. 3