

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК — И ЭТИМ ВСЕ СКАЗАНО

Кто не слышал сегодня о театре Романа Виктюка? Кто не мечтает попасть на его спектакли. "М. Баттерфляй" и "Служанки", сопровождающиеся таким шумным успехом, что можно вспомнить "старые добрые времена", когда любители театра ночами простаивали за билета-

ми.

Но в том-то и дело, что в те "добрые" времена театр Романа Виктюка был бы попросту невозможен, хотя в том, что Виктюк — человек талантливый, человек театральный, человек, которому сам Бог велел ставить спектакли (и он их ставил — неожидан-

ные, яркие, музыкальные, предельно выразительные, несущие пириество и уму, и глазу, и душе зрителя), было ясно чуть ли не с первых его шагов.

Театр — его стихия. Они как бы питают и вдохновляют друг друга. Однако рожденный для театра, режиссер прошел до сегодняшнего триумфа долгий и нелегкий путь: Калининский, Вильнюсский театры, отдельные постановки во МХАТе, "Современнике", у вахтанговцев, в "Сатириконе", победы на международных фестивалях, постановки за рубежом. Можно предположить, что это, последнее, и сыграло решающую роль, и помогло, наконец, появлению нового театра.

Наша газета писала о многих работах Виктюка. Три с лишним года назад писала она и о "Служанках" Ж. Жене, поставленных в "Сатириконе". Но сегодняшние "Служанки" стали настоящим театральным открытием как для тех, кто видит их впервые, так и для тех, кто видел их в 1988 году, потому что это не возобновление когда-то найденных решений, а новые поиски и их блиста-

тельное воплощение.

В спектакле заняты четыре актера — С. Виноградов, Н. Добрынин, В. Зайцев и Л. Любвинский.



На снимках А. Морковкина (ИТАР — ТАСС) вы видите сцены из спектакля. Жаль, что фотография не в силах передать всей красоты и очарования постановки.



Морков
А. Виктюка