

Виз Москва - 1992 - 2. стр.

# И В А М Е Р И К Е НАШ ЮМОР ЦЕНЯТ

19

Недавно из гастрольной поездки по Америке вернулся Владимир Винокур. Сейчас, вроде бы, это уже не сенсация — гастроль наших артистов в Америке. Про балет Большого театра можно и не говорить. Но и эстрадные артисты — да и не только они — успели побывать за океаном. Однако Владимир Винокур по этой части, кажется, поставил своеобразный рекорд — последние его гастрольные поездки были пятими по счету. И каждый раз его выступления в различных городах США проходили с неизменным успехом.

Русскоязычное население в Америке, как известно, составляет около 200 тысяч человек. Так что на концертах Винокура публики хватало.

Но это было не сольное выступление. В Америку приехал Московский театр пародий — так теперь называется небольшой коллектив, основным действующим лицом которого, естественно, является сам Винокур.

— Ну и как же проходили эти гастрольные поездки? Вот как откликнулась на них известная газета, выходящая в США на русском языке, — «Новое русское слово».

«Думается, что Московский театр пародий Владимира Винокура перед своими гастрольными поездками в Америку, представляя, с какой конкуренцией ему придется сталкиваться, тщательно продумал репертуар, который был бы понятен и интересен эмигрантской публике».

Тут надо добавить: кроме эмигрантской публики на концерты приходили и американские студенты, изучающие русский язык.

Но продолжим цитату: «Первый спектакль... затянувшийся допоздна, сопровождался на протяжении обоих отделений несмолкающими овациями, а после его окончания пуб-

лика еще долго аплодировала стоя».

Что-то в наших газетах давно не приходилось читать таких эмоциональных, таких восторженных отзывов о выступлениях артистов эстрады. А вот русские американцы, оказывается, способны и на такое.

И еще: «Талант — он и в Америке талант. Пародий — это дело серьезное. В Театре Винокура — вдобавок и дело смешное».

Впрочем, это мы знали и у себя дома.

Отвечая на вопросы американского корреспондента, как живет советским людям в нынешнее время и как чувствуют себя нынче профессиональные юмористы, Винокур ответил так:

— Да, советским людям сейчас приходится нелегко, и на эстрадные концерты даже некогда обожаемых певцов почти никто не ходит. А вот на юмор, как ни странно, ходят. Без юмора жить нельзя.

Эту фразу «без юмора жить нель-

зя» русскоязычная американская газета и вынесла в заголовок своей статьи о концертах Владимира Винокура.

Кроме Нью-Йорка наши артисты выступали в Чикаго, Бостоне, Филадельфии, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе. Ничего не скажешь — завидное путешествие. И как удержаться, чтобы не спросить Винокура, какое впечатление осталось у него от этой поездки.

— Как вы понимаете, работа у нас была очень насыщенной. Шесть городов за четырнадцать дней — это не так-то просто. Да и то сказать: ведь чувствовали мы особую ответственность — нельзя в Америке подкачать. Так что времени для туристских прогулок было у нас не так много. И все же кое-что удалось посмотреть. Были мы в знаменитой Нью-Йоркской картинной галерее «Метрополитен». Посмотрели самое популярное сегодня бродвейское шоу «Мисс Сайгон». Да и просто походить по Бродвею после нашей Тверской, признаться тоже вещь довольно приятельная.

Но самое главное, конечно, это все-таки встречи с нашими бывшими соотечественниками, которые очень доброжелательно принимали выступления.

И. ЧЕРЕШСКИЙ.

Москва  
Театр пародий  
Во Винокура