

Москва
Театр на Руси
И/пр. Вл. Винокура

ЭСТРАДА

ИГРАЕМ... ПАРОДИИ

В последних числах июля в центральном концертном зале «Россия» царил веселое оживление. Смех почти не умолкал, пока на сцене находились артисты, и в самых острых, «ударных» местах раздавались дружные аплодисменты. Здесь выступал Московский театр пародий под руководством Владимира Винокура.

Это совсем новый театр, созданный под эгидой Всероссийского фонда культуры. С его артистами мы не раз встречались и раньше, а В. Винокура знаем уже не первый год. Эстрадно-пародийная программа «Здрав-

стуйте!» вызывает бурную реакцию зрительного зала (авторы исполняемых произведений — пародий, фельетонов, монологов — С. Альтов, В. Добужский, Л. Измайлов, В. Рози). Произведения, за некоторыми исключениями, и злободневны, и остроумны, и словно специально написаны именно для данных исполнителей.

Что же представляет собой театр пародий? Это настоящий театр — со стабильной труппой, с постановочными эффектами, с определенной стилистикой и тематической структурой. А вот насчет пародий, мне кажется,

авторы несколько поскромничали: без пародий, конечно, не обошлось (и не только в исполнении Винокура, а и других одаренных артистов — Е. Александрова, И. Никитиной, С. Григорьевой), но в программе есть и сатирические монологи, и юмористические сценки, и многое другое. Словом, творческий диапазон коллектива видится гораздо шире, чем однозначно пародийный. Разумеется, это надо отнести и к разряду достоинств, а не недостатков.

Произведения, исполняемые в спектакле, и с литературной, и с чисто эстрадной точек

зрения в большинстве своем вполне на уровне. Но не все одинаково равноценно. Так, к примеру, фельетон, построенный на диалоге между советским рабочим и французским (автор остался неизвестен), смешон, но неостроумен. Сатирические уколы в адрес наших недостатков, на мой взгляд, довольно примитивны. И это особенно заметно рядом с добротным литературным текстом многих номеров.

Однако это частности, которую нетрудно исправить. В целом же работа нового театра заслуживает оценки по самому высокому счету. И, наконец, важно упомянуть, что сборы от этих спектаклей перечислены Фонду культуры.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.

Сов. культура. - 1989. - 10 авг. - с. 5