

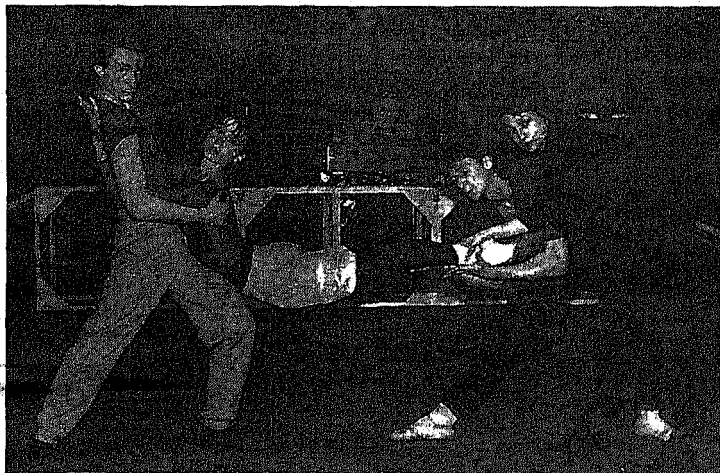
Москва
"Русский балет. XXI век"
и/р. С. Воскресенская

ТЕАТР И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Долг в Москве. - 1993. - 30 экз.

"РУССКИЙ БАЛЕТ. XXI ВЕК".

Известный хореограф Светлана Воскресенская создала свой театр "Русский балет. XXI век" будучи абсолютно уверена, что день сегодняшний есть та временная точка, где наилучшим образом пересекаются традиции русского модерна, высокая классическая балетная школа с современной образностью, бешеными ритмами времени, непредсказуемостью нашего бытия.



Воскресенская собрала в труппу театра совсем молодых людей, чья жизнь в танце только начинается. Галина Яковлева пришла из Детского музыкального театра, Сергей и Ольга Чернобровкины приехали из Саратова, где работали в труппе "Интербалета", Александр Макашин и Иван Ульянов из Театра балета Кремлевского Дворца. Бросив сложившиеся коллективы и стабильную жизнь, они ушли к Воскресенской, которая, не имея пока собственной крыши над головой, может предложить огромное множество творческих идей и не меньшее количество работы.

4 и 11 февраля на сцене Театра сатиры новый театр откроется спектаклем "Саломея", созданным С. Воскресенской на музыку американского композитора Питера Габриэля. Ведущие партии танцуют Г. Яковлева и В. Кириллов (солист Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), С. Петухов (солист труппы "Русские сезоны"). "Саломея" Светланы Воскресенской возникла в соприкосновении с музыкой Питера Габриэля как потребность духовного постижения джаз-рокового бытия. Для хореографа "Саломея" — это неистребимая обнаженность духовного экстаза. Преломляя в танце образы Саломеи, Иоанна и Ирода, С. Воскресенская сталкивает плоть, дух и власть в этом безумном хаосе человеческой жизни.