

Русский балет
XXI века

и/р. Воскресенский

В ОБЛАСТИ
БАЛЕТА

Обгоняя

XX

век

Когда-то Морис Бежар придумал назвать свою труппу «Балет XX века». Название хорошее, но по нынешним временам несколько старомодное. Понимая, что текущему столетию немного уже осталось, Светлана Воскресенская свою труппу назвала «Русский балет XXI века».

В «XXI веке» пока 15 человек, а будет 25. Уже воясю идут репетиции первого балета, название которого наверняка тоже никого не оставит равнодушным. Похоже, у московской публики не будет недостатка в «Саломеях». Не так давно появились две — Сигаловой и Шведовой, теперь появится еще одна — Воскресенской. Свои размышления на темы пьесы Уайльда и повести Флобера «Иродиада» (именно размышления на тему, потому что Светлана считает, что сюжет в балете пересказывать по меньшей мере глупо), она воплощает в движениях с помощью музыки Петера Габриэля. Главная мысль — человек, переживший духовный экстаз, становится другим. Роль Саломеи готовит Илзе Либа, Иоанна Крестителя — премьер Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Кириллов. «Балет XXI века» финансирует Виктор Дрожжин, человек молодой и энергичный, возглавляющий акционерное общество «Виктор».

Премьера «Саломеи» должна состояться в начале будущего года. А затем С. Воскресенская намерена ставить «Катерину Измайлову» с Людмилой Семенюкой в главной роли и балетное шоу «Алиса в стране чудес», в котором в роли Королевы дала предварительное согласие выступить Наталья Макарова.

С. САМСОНОВА.

Кучинова. — 1992. — 12 дек. — с. 4.