

Москва

Маленький театр

Выс. журн. Н. Высоцкий

Конец правды. — 1990. — Ч. 1. Высоцкий, сын Высоцкого

Не порвалась связь времен. Два года назад под крышей «Современника» вырос «Современник-2», театр-студия. Здесь играли Михаил Ефремов, Никита Высоцкий, Мария Селянская (Евстигнеева), Вячеслав Невинный. Публика приходила в театр прежде всего посмотреть на актерских детей. Слишком уж привыкли мы к блату, к семейным кланам, и не только в кино-театральной среде. А если это не блат, а гены? И еще — раннее приобщение к артистизму, изначальное восприятие театра. Именно этим склонен я объяснить неслучайное появление сразу нескольких молодых актеров знаменитых фамилий.

Но летом и без того небольшая труппа «Современника-2» заметно поредела. Группа актеров покинула студию и под

эгидой Никиты Высоцкого образовала новый театр.

— Как и почему произошел раскол в «Современнике-2»?

— В «Современник-2» я пришел сразу после армии, — говорит Н. Высоцкий, — сразу сыграл в нескольких спектаклях. Предлагали роли в «Современнике», в других театрах, в кино.

— Прекрасно для начала. Но тем, что легко досталось, редко дорожат. Не в этом ли причина неожиданного для зрителя расставания со вторым «Современником»?

— Не только. Просто в «Современнике-2» появились творческие идеи, отличные от концепции Михаила Ефремова. Он использует яркие театральные приемы, мощный ход на зрителя. Мое кредо — не высокая социальность, а исследование личности. Причина

моего ухода вовсе не распад в отношениях с Ефремовым, как думают многие. Несмотря на разное понимание театра, у нас сохранились добрые отношения.

— Итак, «Современник-2» распался на две самостоятельные труппы. Что ж, в театральной среде это не редкость. Ожило ли это театральное творчество?

— Несколько лет назад студии заметно оживили театральное творчество. Но сегодня в них приходят актеры и режиссеры любительского уровня. Спектакли стали дублировать друг друга, нет уже былых аншлагов. Потому мы создали не студию, а настоящий профессиональный театр. Мы назвали его Маленьким театром. Ведь театр действительно маленький. Прошла премьера нашего спектакля «...Но до воскресенья ты здесь со мной» по пьесам Л. Петрушевской. Его, как и «Тьму», поставил режиссер Рашид Тугушев. Это программная работа нашего театра.

— В спектакле много эпата-

жа: на сцену ставят винные бутылки, герои в клочья рвут занавес из газет...

— Мы никого не обвиняем... Ведь спектакль рассказывает о бездуховности каждого из нас. Постановки по Андрееву и Петрушевской лежат в основе задуманной нами трилогии «Тьма. Воскресенье. Свет». «Тьма» и «Воскресенье» — это понятно. А затем — свет. Как бы в конце тоннеля. Не хочу говорить от имени всего поколения, но считаю, что для духовного возрождения надо бы разрушить псевдоценности, сначала как бы умереть духовно.

— Спектакли Маленького театра сложны для восприятия.

— Театральная эстетика всегда опережает массовый спрос.

— Не является ли Маленький театр логическим продолжением дела Высоцкого-отца?

— Иногда ловлю себя на том, что говорю с его интонациями. Но подражать не стараюсь, ведь у меня свое кредо.
Я. ШЕНКМАН.