

Необходимая

и полезная работа

Большой театр. — 1995. — 20.2 н.в. (н.2)

В постановках, идущих на сцене Большого театра по многу лет, неизбежно меняются дирижеры, режиссеры, целые поколения певцов. При этом с течением времени какие-то детали исполнения утрачиваются, забываются, меняются...

В наши дни, благодаря видеотехнике, появилась, наконец, возможность запечатлеть все сценические нюансы спектаклей при их постановке.

Немногим более двух лет назад технические службы нашего театра начали осуществлять видеосъемку оперных спектаклей.

Однако, при всей старательности операторов им не доставало таких необходимых для этого, качеств как доскональное знание музыкального материала, времени появления на сцене персонажей, очередности их вокальных вступлений, «географии» мизансцен.

Убедившись в этом, дальнейшие заботы о пополнении видеотеки и ее использовании добровольно и бескорыстно принял на себя режиссер оперы Георгий Михайлович Геловани. Знал множество опер наизусть и будучи

(Окончание на 4-й стр.).

Необходимая и полезная работа

(Окончание.

Начало на 3-й стр.).

опытным фотолюбителем (а Георгий Михайлович — дипломант Международной фотовыставки), он активно взялся за съемки старых и новых постановок. Главная цель — помочь сохранить спектакли в театре хотя бы в их сегодняшнем виде.

Благодаря огромному режиссерскому опыту и умению схватывать все ключевые звенья спектакля, Георгий Михайлович не просто записывает оперу на видеокассету, а как истинный художник подчеркивает смысловые вокально-интонационные и игровые акценты в нужных исполнителю сценах и эпизодах. Я считаю, что съемки приносят большую пользу оперному коллективу: ведь выступать в спектаклях одного и того же названия приходится иногда с большими перерывами, отчего некоторые сценические детали невольно забываются. Кроме того, многие солисты принимают участие в постановках тех же опер в театрах ближнего и дальнего зарубежья, где мизансцены и темпы совершенно иные, что тоже может привести к досадной путанице.

Теперь же любому из нас достаточно взять у Георгия Михайловича кассету с видеозаписью спектакля, посмотреть ее, восстановить в памяти все детали, и ты уже готов к спектаклю.

Нашей видеотекой пользуются не только солисты оперы с целью уточнения различных моментов постановки, кассеты всегда к услугам режиссеров, концертмейстеров, дирижеров, режиссеров, ведущих оперные спектакли. Видеотека постоянно пополняется не только за счет записей спектаклей Большого театра, Георгий Михайлович на собственной видеотехнике переписывает для нас видеозаписи постановок лучших зарубежных оперных театров — «Ла Скала», «Метрополитен», «Ковент Гарден» и других, чем очень помогает расширению нашего профессионального кругозора.

Ярд кассет для перезаписи дала концертмейстер Л. А. Могилевская. Нескольким редким записям «Бориса Годунова» с прежними составами исполнителей предоставил Е. Е. Нестеренко, помогают видеотеке и другие артисты.

Георгий Михайлович Геловани — режиссер школы мастеров старшего поколения, от него не ускользнет на сцене ни одна мелочь, для него сохранение целостности оперного спектакля от пуговицы на костюме до блестяще сыгранной роли было и есть целью и смыслом жизни.

Спасибо, Георгий Михайлович, за вашу большую и бескорыстную работу, так необходимую нам!

/ И. УДАЛОВА,
солистка оперы,