

Москва Большой театр

БОРИС ПОКРОВСКИЙ: В БОЛЬШОЙ НЕ ПУСКАЮТ ТАЛАНТЛИВЫХ МАСТЕРОВ

11.40

Основным тормозом развития Большого театра Покровский считает институт главных специалистов, созданный еще в 1936 году. Он заявил, что абсолютная власть главного дирижера, балетмейстера и художника не допускает в Большой никаких других, тем более талантливых, мастеров. В качестве примера маэстро привел предложение, выдвинутое им и Мстиславом Ростроповичем, поставить «Хованщину», которое «вежливо отодвинули». «Хотел поставить «Псковитянку» Евгений Светланов, — сказал Покровский, — и получил тот же вежливый отказ. Не думаю, что эти работы испортили бы афишу Большого». По мнению Покровского, во главе Большого театра должен стоять директор, назначенный правительством и действующий по рекомендации коллегии. Ее он видит как «абсолютно независимый орган, в который не должен входить ни один работник театра». По словам маэстро, коллегия — это давняя забытая традиция Большого. Коллегию составляли университетские профессора, известные литераторы, деятели искусства. Представляя мнение москвичей о том, каким должен быть главный театр страны, такая коллегия, по мнению Покровского, нужна и сегодня. Он поддерживает и введение в Большом контрактной системы, о чем сегодня тоже спорят. Контракт, по словам Покровского, отразит справедливые взаимоотношения администрации и артиста, а бояться его те, «кто плохо поет, плохо танцует или дирижирует».



БОР. ПОКРОВА. — 1995 — РОСЕНА — 01