

## ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Наталия ПАНЧЕНКО

Летом прошлого года Центр Ролана Быкова принял под свое крыло Детский музыкальный театр под руководством Натальи Делитчевой. На днях он показал очередную блестящеотвратительный и очень полезный спектакль.

“Урок правил дорожного движения” как и любой другой, поначалу может отпугнуть. И напрасно. Разыгранный по всем правилам музыкальной экзотрики, он вызывает массу положительных эмоций. Никакой скуки! В течение 45 минут внимание юных зрителей захвачено проделками старухи Шапокляк (Э.Серебренникова), “манипуляциями” дорожной Помощницы постового милиционера (М.Фарботко) и даже правонарушениями строгого дяди Степы (А.Смородинов). Актеры танцуют (спектакль идет

# Культура. — 1997. — 24 апр. — с. 9 Игра в правила

под аккомпанемент рояля), устанавливают по ходу действия не сложные, но яркие декорации, монтируют светофор, распевают веселые песенки, и все это — объясняя основные законы поведения пешеходов и водителей (текст А.Борисова, музыка А.Мишты).

С первых минут спектакля дети — активные участники сценического действия. Сначала они вместе с милиционером ищут нарушительницу Шапокляк, а потом дружно подсаживают Помощнице, как правильно расставить знаки дорожного движения. И с превеликим удовольствием выбегают на сцену перетягивать канат. Актерам удается вовлечь их в игру не только забавы ради: начинает дядя Степа задавать свои каверзные вопросы, и в зале — лес рук: И ответы все правильные, так что трудный материал усвоен хорошо.

В репертуаре театра, состоящего всего из пяти человек, есть еще три спектакля: “Золотой корень”, “Лубяная избушка”, “Золотой цыпленок”. Все они построены по такому же принципу.

У такого маленького музыкального театра очень насыщенный график работы. Два-три спектакля в день плюс еще репетиции, занятия вокалом. Выступает коллектив в “самых горячих точках” — интернатах, детских садах, больницах и школах, на клубных площадках, откликаясь на любые приглашения. Наверное, таким и должен быть “взрослый” театр для детей — остро чувствующим детское настроение, и благородным в своих помыслах. А еще — способным из нескольких красочных ширм, масок при помощи актерского мастерства и обаяния за короткое время сотворить нечто прекрасное, доброе и при этом полезное.

Москва  
Детский муз. театр  
н/р Н. Делитчевой