

Москва Театр пластической драмы им. А. Демидова

Когда надоедает телевизор...

«Когда мне особенно надоедает телевизор, я иду в театр. Очень поднимают мне настроение спектакли Театра пластической драмы имени А. Демидова. Мне нравится, что представления буквально пронизаны эротикой, а некоторые сюжеты переносят зрителей в Древнюю Грецию на всякие яркие празднества.

Жалко только, что этот театр куда-то пропал из Москвы. Куда он подевался? Без него в Москве чего-то не хватает, по крайней мере, для меня».

Вот какое письмо написал нам читатель Александр Шилов. Оно и заставило нас разузнать, что же случилось с его любимым театром. Оказывается, ничего особенного: просто после двухмесячного перерыва Театр пластической драмы имени А. Демидова под руководством Анны Быстровой снова показывает свои спектакли в Москве.

Так, в ближайшее воскресенье вы сможете посмотреть романтическую аллегорию «Лабиринт» и спектакль-стриптиз «Дефьяж». Представление состоится на сцене Центрального Дома культуры железнодорожника (Комсомольская площадь, 4).

А 23 и 30 января в Центральном доме художника (Крымский вал, 10) при участии театра имени А. Демидова творческий центр «НЮ-АРТ» покажет новую работу Павла Урсула — «психомодную» эротическую трагикомедию «Охота на крыс».

«Охота на крыс» — это сногшибательный коктейль из поп-арта и греческой трагедии, буффонады и тонкого лиризма, жестокости и нежности. Это баллада о любви, о чувстве, превращающих циничных и извращенных людей в застенчивых и наивных влюбленных, в Ромео и Джульетту конца XX века. В спектакле заняты выпускники ВГИКа Александр Середенко и Татьяна Борислова, актрисы Лариса Труфанова и Анна Ростовская», — рассказал директор театра Александр Докаленко.

*Вег. Москва - 1994 -
17.01.94*



Сцена из спектакля «Дефьяж».