

Можно

Театр им. А. Демидова

Явные страсти

Эротические спектакли в театре им. А.

Центр кино. —
1994. — кодб. (м44) —
с. 30.

Демидова

Театр
пластической
драмы под
руководством
Александра
Демидова
возник еще
во времена,
которые
теперь
принято
называть
«санжескими».

«Демидовцы» по мере возможности заполняли пробел в отечественной эротической культуре. Впрочем, их спектакли никогда не апеллировали к телесному. Это была история чувств, а не последовательность действий. Как следствие — воспитание души, а не развращение тела.

Потом Александр Демидов умер. Дело его продолжают ученики. Продолжают достаточно красиво и тонко, стараясь приблизиться к тому, что ставил мастер. Это нелегко. Показать взаимоотношения мужчины и женщины, не скатившись в откровенную пошлость, с одной стороны, и не обманув зрительских ожиданий, с другой, — такое удавалось

немногим. Поэтому театр осторожно балансирует: есть спектакли «посмелее» (разумеется, не в прямом смысле слова), есть — «поосторожнее».

Эротическая сказка на музыку Т. Уэйтса «Я возвращаюсь» и наваждение в стиле новелл эпохи Возрождения «Страсть», играющиеся в один вечер, относятся к категории «несмелых» спектаклей. Можно даже сказать — с некоторыми, конечно, оговорками, — что постановки эти бестелесны. Две любовные истории представлены сугубо схематически — действуют в них не реальные люди, но маски, типажи. Вот, к примеру, хрупкая, ветреная девушка — у нее есть Он, но в силу обстоятельств Она

изменяет Ему с Мужчиной. Мужчина brutalен и хорош собой, но долго наслаждаться одним и тем же не может — несчастная девушка возвращается к Нему и обретает счастье. Счастье показано подробно и убедительно.

Актеры у режиссера Быстровой все как на подбор — ни единой ошибки, ни одной фальшивой эмоции. Любовь — как настоящая: постоянный трепет, неутолимая нежность. Только вот в жизни такое нечасто встречается. Посмотрим хоть на сцене.

Ближайшее представление —
20 ноября в помещении
Центрального дома художника.