

Шосева  
Первый Московский  
эротический театр  
пластической драмы

Пластическая драма Александра Демидова

Вес. Москва. — 1992. — Сентябрь.

# ЭРОТИКА — ВОВСЕ НЕ ПОРНОГРАФИЯ



В течение четырех дней на улице Хмелева, 21, царит необычное оживление. Дело в том, что здесь, в помещении филиала Театра имени Вл. Маяковского, Фонд социальной защиты и милосердия и творческое объединение «Театр Александра Демидова» устроили показ спектаклей Первого Московского эротического театра пластической драмы. Сегодня — последнее представление.

В афише черным по белому сказано, что это «любопытно для мужчин» и «интересно для женщин». Но не думайте, что «это» — что-то непристойное и постыдное, вызывающее отрицательные эмоции, как думают иные пуритане, сталкиваясь со словом «эротика» и путая его с порнографией.

Нет, считает труппа, это театр лирический. Он ищет в эротике

естественность и правду человеческих чувств.

Возник театр, можно считать, в 1979 году, когда театральный критик, специализировавшийся на балете, А. Демидов, неожиданно дебютировал как режиссер, поставив «Ромео и Джульетту». Идеи, высказываемые в статьях, он попытался осуществить в этом «балете-драме». Спектакль обвинили в символизме, декадансе и еще Бог знает в чем...

И все же театр продолжал жить, вербуя новых и новых поклонников. Актеров — любителей сменили профессионалы, в на афише появились Шекспир, Метерлинк, Мюссе. «Эпатаж, хулиганство, символизм, элитарность» — пресса не умолкала, а Демидов продолжал открывать зрителям истину, что в эротическом жанре у театра появляются новые возможности для познания прекрасного.

После смерти Демидова театр разделился на три труппы. Ту, что заканчивает сегодня выступления на улице Хмелева, возглавляет вдова Демидова — Анна Быстрова.

В репертуаре этого коллектива 3 спектакля: «Романтическая аллегория с элементами эротического сюрреализма «Лабиринт», символический бред (по определению театра) «Страсть» и сексуально-ностальгическое представление на темы песен группы «Наутилус Помпилиус», песен Н. Матвеевой — «Я хочу быть с тобой».

И вот все это тянут на своих плечах 8 человек, включая директора. Труппа кочует из театра в театр, не имея своего помещения. Им негде хранить костюмы, негде репетировать... Работают они почти бесплатно...

— Да полнота, — воскликнет иной читатель, — раздеваться почти догола и не иметь бабки?!

Но раздевание раздеванию рознь, особенно когда за всем этим стоит мечта о поисках истины в искусстве.

Д. АБРАМОВА.

НАША СПРАВКА: выступления этого театра можно посмотреть 4 июня в киноконцертном зале «Будапешт», а 18 июня — во Дворце культуры «Москворечье».