

Москва
театр-студия
«Театр зрелищных искусств»
Иркут. А. Демидов

Медведь - 1989 - 18 авг. - 3 сестры

Недавно в Риге прошли гастроли Московской самодеятельной студии театральной пластики под руководством бывшего сотрудника журнала «Театр» Александра Демидова. Прессы эти первые попытки советского эротического театра были восприняты с большой долей иронии. Однако сам Демидов, считающийся, видимо, реформатором сцены, в своем интервью уже рассуждал об эротике как «мирообразующем начале», и рассказывал о психической специальной комиссии, куда якобы входят «сексологи, психологи, работники культуры, педагоги» и которая принимает каждый его спектакль.

«Мы не можем привести никаких предварительных оценок театра А. Демидова

на сцене больше напоминает любовные игры в запятованном подъезде под звяканье стаканов и с отглядкой на двери, которые вот-вот откроются. Да, слишком долгая полоса принудительного целомудрия не могла не дать резкую обратную реакцию. Но дурно, когда голый женский зад становится чуть ли не единственным звеном «новой эстетики».

Три девушки, на которых и держится труппа Демидова, честно вкладывают свою пылкость и непосредственность в самые ненужные замыслы. Но самое драматичное во всем этом — убежденность девушек в том, что Демидов, кем бы он ни был, создал их как актрис. И без него они просто пропадут. А ведь режим репетиций организован так, что

атр. Спектакли для взрослых», а в углу — «Центр «Орбита». ЦК ВЛКСМ».

Но всем ясно, что громадный зал в центре города и множество афиш, возмущающих о «спецтаках для взрослых», не могли бы появиться без ведома городских властей. Исполнителей «эротических снов», очарованных во время гастролей, что «прмрут и заберут», никто даже не пытался остановить. И они в полном соответствии с контрактом, который подписал с ними представитель Ленинградского кооператива «ИНЭСТ» Александр Кляев, «отыграли» все намеченное, получили несколько новых лестных предложений, как-то блеснуть с «чем-нибудь посмелее» на сцене крупнейшего в городе концертного зала «Октябрьский» и от-

ЭРОТИЧЕСКИЕ СНЫ ЗАУРЯДНЫХ МУЖЧИН



ла, — действительно, писала ленинградская «Комсомольская правда» до начала гастролей студии в городе, — ясно, однако, что по многим причинам на спектакли устремился не столько кто в обычные театры не ходит, а иная публика».

Для студии труппа Демидова выступала в Москве на сцене Дома культуры Октябрьского трамвайного депо с «эротическими снами»: «Секс-тест», «Гарри» и «Амстердамский сад», полуобнаженные полунагими, на музыку И. Штрауса, Д. Дюссана и А. Вертинского. И мова стабильно обеспечивала им аншлаги. Без всякой рекламы. В зале скромного рабочего ДК перепрыгало немало зарубежных интервьеров. Они все же пытались разобраться в первом эксперименте по созданию чисто эротического театра. Другие в основном пытались завершить цикл хеппенингов о «перестройке совмещенных в адском киде телами обожженных девушек и барельефов Ленина, который не убираешь со сценического портала».

Театр-студия, рожденная в стенах Московского института управления, назначил на постановку Шекспира, Мюссе, Метерлинка, надеясь, что сможет совмещать классику и эротику. Но когда в промежуток между «эротическими снами» разок показывали «Гомо» и «Внушество» — настала злословная демонстрация попыток залезть туда не за тем, куда Гомых давал! У театра есть гордые поклонники, убежденные, что для с половинной чаша «снов плачу» о какой-то иной жизни как раз и необходимы сегодняшнему человеку с улицы, замученному массой мелочей, но никак не разрывающимся проблем. Есть спонсорские друзья, любящие повторять, что средстве хороши в пределеми культурного обмена, вредного для поэтики и зрелищного для искусства. И они закрываются удивлены, когда происходящее

практически подчиняет себе все их время. В их жизни больше ничего нет! Чем, побоялся заикливаться может обернуться — остается только гадать...

Один очень известный психоаналитик, полчаса поговорив с Демидовым и посмотрев поставленное им, комментировал: «Алкогольная импотенция...». Творческая, по-моему, тоже. Старческие игры в гарем! Анастасия Вертинская, посетив спектакль «Секс-тест», якобы посвященный 100-летию А. Н. Вертинского, в ужасе развела руками: «Вада писал совсем не про зад! Да тут вообще нет режиссуры! Какой-то фальшивый надрызг во всем...».

29 апреля ведущий ленинградский телепрограммы «600 секунд» Александр Незворов, едва появившись на экране, попросил режиссера убрать от телевизора детей. А затем на экране мелькнула сцена, в которой дискотека молодой девушки с нервический пластикой, очевидно, изображающей «чувственность», снятая под музыку со своей партнерши последний «треугольник».

«Надо бы разобраться, кто санкционировал начинающиеся завтра, в первый день павы, в нашем городе гастроли эротического театра», — заметил Незворов. — Если это, как в былые годы, «антиплахальная акция», то крайне двусмысленная. И продемонстрировал афишу, на которой было написано: «Эротический те-

павитизм на паруснике в Лондон в компании «очень» творческих молодых людей».

Телепередача лишь усилила ажиотаж вокруг гастролей московской труппы в ДК им. Каганова на Московском проспекте. И обещала последующие дивиденды на гастролях по Прибалтике. Кому нравилось, и в результате аллодисменты, цветы. Другие твердили: «Надувательство! Самодеятельность из подворотни. Чего стоит все наше театральное искусство, если люди бегутся ради не самого красивого, но зато голого зад?»

Дура ли публика, как гласит классическая поговорка? Сейчас очень много эскиз периментаторов тикет и тому самому сексу, который мы так долго боялись. Первая волна венкуросы красоты наглядно показала, что наши условия может из этого получится. Сейчас на сценах и экранах подлиннее напестриве голых актрис, добросовестно выполняющих весьма нехитрые, но не имеющие ничего общего с честным искусством «задумки» режиссера. Помнилась даже шутка, что фильм без обнаженного тела не имеет шансов попасть на экран. Спектакль, видимо, не пробьется и зрительно. Так чего же все-таки мы хотим от искусства? Девочек подполос в дузе «квартики», наводнивших юбки ю-метро и воззвалов? Или...

М. КАЗАКОВ.
Коллаж Ю. Биркина