

Москва
театр-студия забытой пьесы
Рук. А. Демидов

Рабочий край — Иваново — 1988 — 13 апр. ПРОБУДИТЬ МИЛОСЕРДИЕ

С 11 по 20 апреля в Иваново проходят гастроли Московского театра-студии забытой пьесы (в помещении Драматического театра).

Московский театр-студия забытой пьесы родился в апреле 1979 года. Правда, тогда он еще не носил такого названия. Существовал просто как театр-студия под руководством Александра Демидова, известного театрального критика, автора нескольких книг. Название пришло позже — когда окончательно сформировались эстетическая программа и репертуарная линия.

Театр уже в первой работе — спектакле «Ромео и Джульетта» — ясно обозначил направление, которого был намерен придерживаться.

Появляясь, театр привлекал внимание, но в то же время многим казался странным. Театр избегал конъюнктурных, «кассовых» пьес и в какой-то мере культивировал свою эстетическую замкнутость — при том, что считал себя предназначенным для любого зрителя. И потому до недавнего време-

ни коллектив был известен в Москве, пожалуй, лишь записным театралам.

За годы существования в театре осуществлены восемь постановок. С его подмостков выгнули на профессиональную сцену актеры Ольга Жулина и Евгения Германова, Радий Овчинников и Галина Самойлова, Игорь Волков и Татьяна Кориневская...

Признание пришло недавно: на «Играх в Лефортово-87» — декаде лучших московских театральных студий — спектакль «Аглая и Селизетта» был удостоен диплома первой степени, а актриса Ирина Гаврилина получила специальный приз за лучшее исполнение женской роли.

Театр-студия ныне выходит на широкого зрителя, а время знакомства — это время надежды и тревог, ожиданий и опасений, время счастливое и таящее в себе неизвестность.

Вот что рассказал руководитель театра А. Демидов:

— Всякое новое — это хорошо забытое старое. Таким — довольно, быть может, банальным — аргументом я объясняю суть нашего дела. Мы играем пьесы, которые по разным причинам не ставились в России, но тем не менее были частью духовной жизни передовой русской интеллигенции. Мы воскрешаем приемы забытого театра — театра музыки и пластики, метафорического во своей природе, опыт которого заветен В. Мейерхольдом, М. Чеховым, Е. Вахтанговым. Пытаемся проникнуть в сокровенные тайны человеческого бытия, во внутренний, подсознательный мир человека. Наша цель — пробудить в человеке милосердие к человеку. Каковы планы? Возобновление «Старшей сестры» Александра Володина, постановка трагикомедии Людмила Разумовской «Под одной крышей», а затем — работа над драмой Генриха фон Клейста «Кетхен из Гельброды». Вернемся также и к началу нашей творческой биографии — к «Ромео и Джульетте».

В. СРЕДНЯКОВ.

Следующий номер газеты «Рабочий край» выйдет в пятницу, 15 апреля.