



ПЯТЬ ЛЕТ назад заведующий отделом критики журнала «Театр» Александр Демидов организовал при журнале семинар для студентов первого курса театроведческого факультета, нынешних выпускников ГИТИСа. Он учил думать, учил творческому восприятию жизни и искусства, будил фантазию, фантазировал сам. На семинарах всегда царила атмосфера сотворчества.

Тот семинар был своеобразным прологом к будущему.

— Мне хотелось войти в мир театра, как бы с другой стороны, по-новому понять его, — говорит Демидов. — Можно, например, сколько угодно писать о том, как мне видится гот или иной спектакль, но совсем иное дело самому поставить его, увидеть, как воплотили актеры твой замысел на сцене...

Год назад в том же журнале «Театр», в той же светлой, просторной комнате отдела критики, где раньше проходили семинарские занятия, начались репетиции спектакля «Ромео и Джульетта». Исполнители сначала подбирались довольно случайно — студенты театральных вузов, молодые актеры московских театров и даже люди, не имеющие никакого отношения к театру. Здесь, как и на семинаре, все было построено по принципу общей заинтересованности, а потому те, кто был действительно увлечен делом, оставались, другие, перестав посещать репетиции, отсеивались. В конечном итоге остались самые верные, самые преданные идее будущего спектакля люди — единомышленники, составившие основной костяк труппы.

— Хотелось сделать спектакль с молодыми, с молодыми и для молодых, — рассказывает А. Демидов. — Причем хотелось поставить классику, пьесу, за которой стоит большая театральная культура. Именно поэтому выбор пал на «Ромео и Джульетту» Шекспира. Для нас было важно, чтобы юные герои «Ромео и Джульетты» сыграли совсем молодые, начинающие актеры.

Джульетту в спектакле Демидова сыграла выпускница Щепкинского училища актриса Московского театра имени Маяковского Ольга Жулина, известная зрителю по работам в кино (главные роли в телефильмах «Перед экзаменами» и «Прошлогодня кадры»), Ро-

мео — выпускник ГИТИСа артист Центрального детского театра Алексей Блохин. В остальных ролях были заняты студенты московских театральных вузов.

«Ромео и Джульетта» в постановке Демидова имеет свою музыкальную и сценическую драматургию. В пьесе удивительно органично включены сонеты Шекспира, а паузы заполнены пластическими сценами, которые становятся естественным продолжением монологов и диалогов героев. Характеры персонажей раскрываются не только через словесный текст, но и через каждый их жест,

ное — спектакль не оставлял их равнодушными.

— Наш спектакль особенно чутко воспринимает молодежная аудитория, — говорит Демидов. — Ей мы и адресуем прежде всего эту постановку. Кстати, спектакль «Ромео и Джульетта» включен в культурную программу Олимпиады игр 1980 года.

А пока идут репетиции следующих спектаклей — «Мастер и Маргарита» по Булгакову и «Три мушкетера», лицензированные специально для нас молодым драматургом А. Ремезом по роману Дюма. В планах студии на ближайшее время

ЕЩЕ ОДИН РОМЕО, ЕЩЕ ОДНА ДЖУЛЬЕТТА

взгляд, движение. Постановка Демидова этим близка принципам балетного театра. Большую роль играет в спектакле музыка — она придает особую атмосферу каждой сцене.

В постановке Демидова множество интересных режиссерских и пластических находок. Но личность постановщика здесь не довлеет над актерами. Демидов очень чутко и бережно отнесся к актерской индивидуальности каждого участника «Ромео и Джульетты».

Как всякое интересное начинание, спектакль сразу привлек к себе внимание. Секция работы с творческой молодежью при Всероссийском театральном обществе во многом помогла начинающей труппе, предоставив возможность сыграть премьеру «Ромео и Джульетты» в Доме актера. Спектакль со вкусом оформила студентка Художественного училища имени 1905 года М. Овчинникова и Е. Зарембо под руководством известного театрального художника Т. Сельвинской. Премьеру в ВТО играли трижды и каждый раз при переполненном зале. А зрители были здесь в основном актеры и режиссеры московских театров. Новая театральная студия сдавала экзамен на признание.

Затем «Ромео и Джульетту» играли на самых разных площадках — во дворцах культуры и в маленьких студенческих аудиториях. И всюду спектакль вызвал живые отклики. Далеко не всегда реакция была одинаковой — зрители спорили, порой не воспринимая столь необычную форму прочтения шекспировской пьесы. Но глав-

также большое представляется, посвященное истории комсомола.

Создание небольших молодежных трупп сегодня явление не единичное. Судьба одаренных молодых актеров в «больших» театрах (особенно в академических) складывается поразному, и не всегда начинающие сразу получают возможность самовыражаться. А в студии молодые актеры имеют такую возможность. Здесь они ищут себя, реализуя свой творческий потенциал. Прием эксперименты студии, поиск нового выразительного языка могут обогатить и профессиональный театр. Так, опыт театральной студии при МГУ оказал в свое время влияние на многие московские театры.

— Александр Павлович, насколько распространены сегодня театральные профессиональные студии?

— Довольно много молодежных студий в Средней Азии, и прежде всего в Таджикистане. Такие студии существуют на общественных началах, играют там профессиональные актеры в свободное от работы время в своих коллективах. Эти студии «сузаконены», имеют помещение, получают дотацию... В Москве тяга к подобной студийности пока проявляется в открытии малых сцен или спектаклей в фойе, в самостоятельных, внеплановых работах (смотры которых недавно был проведен в Звенигороде).

Е. БЕЛОВА.

МОЛОДОЕ ЛЕНИНЦЕ

МОЛОДОЕ ЛЕНИНЦЕ

Г. ВОЛГОГРАД

16 ФЕВ 1980