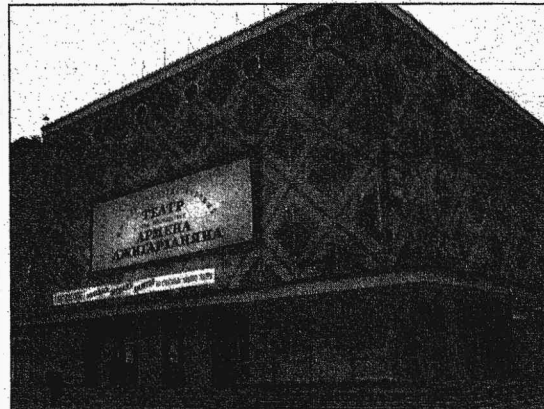




Театр Армена Джигарханяна недавно справил новоселье - переехал в роскошное здание на Ломоносовском проспекте с залом на 500 мест.



давняя творческая дружба:

- Москва получила прекрасно организованное театральное пространство. Под этим я понимаю не только архитектуру, но и ту энергетику, то вдохновение и озарение, которые зреют здесь.

Актеры горячо поблагодарили инвесторов и строителей, присутствующих на премьере рождения театра в новом здании, которые помогли им приблизить новоселье.

Сейчас в театре работают тридцать актеров, набранных по конкурсу. Как говорит Армен Борисович, его не интересуют ни дипломы, ни профессиональная родословная человека. Главное - талант!

Труппа пока не сформирована до конца. Но талантливый

косяк уже играет в семи спектаклях: «Ревизор», «Женитьба Фигаро», «Сердце не камень», «Закрой глазки, расскажу тебе сказки», «Театр-убийца»... На новоселье принято дарить подарки. Так, московские власти выделили и отремонтировали помещение, передали его в постоянное владение театру, а актеры преподнесли и себе, и зрителям премьеру - пьесу Эдварда Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» в постановке Юрия Иоффе. Дети вот-вот получат в подарок спектакль «Красная шапочка».

В начале декабря начнется работа над новыми спектаклями. К репетициям пьесы Тарховского «Фугас» приступит Петр Ступин, а пьесу Олби «Крошка Алиса» будет делать Владимир Ячменев.

- А увидят ли зрители Армена Джигарханяна на новой сцене?

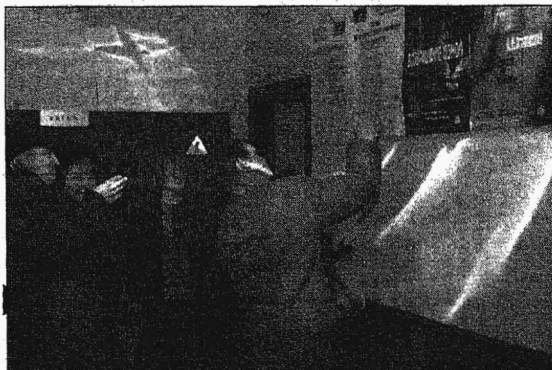
- Я играю только один спектакль - «Возвращение домой» Пинтера, - ответил Армен Борисович. - Больше нет и не буду - это принципиально. Я наигрался и насмотрелся. У меня нет амбиций. Мечтаю поставить «Три сестры». Мне кажется, я разгадал Чехова.

- Есть поверье, что театр всегда населен духами...

- В театре всегда живут души прежних великих актеров. Но так как в здании кинотеатров духов не бывает, одна из моих главных задач - населить ими новое помещение.

Владимир СТУКАЛОВ
Фото Василия Грачева

У ДЖИГАРХАНИЯНА - «ПРОГРЕСС»



Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна на театральной карте Москвы существует уже почти семь лет. В 1996 году появилось постановление правительства Москвы об его открытии. И все это время он располагался в крохотном зале на девяносто мест на Кооперативной улице, с малосценической сценой и микроскопическим фойе.

Тогда столичные власти предложили художественному руководителю театра рассмотреть другое помещение. Армен Борисович пересмотрел восемьдесят помещений, но какие-то из них не устра-

ивали его, другие были уже раскуплены или заняты.

И если бы не префект Юго-Западного округа Валерий Виноградов, видимо, эта ситуация продолжалась бы еще долго. Прославленный артист посмотрел здание бывшего кинотеатра «Прогресс» на Ломоносовском проспекте, 17. Оно ему понравилось. Но главное - Армен Борисович получил поддержку Валерия Юрьевича, обещавшего всестороннюю помощь в становлении театра в ЮЗАО.

- Когда я вошел в бывший кинотеатр, просто обалдел, - рассказывает Армен Борисович. - Большой зал, огром-

ная сцена, да и месторасположение здания удобное: рядом метро, троллейбусы, автобусы, трамваи ходят. И я не раздумывая сказал «да!»

И вот в конце ноября состоялось новоселье. Театр переехал в роскошное здание на Ломоносовском проспекте с залом на пятьсот мест, современной и просторной сценой, гримерками, большим фойе на первом этаже, буфетом.

- Я желаю всему коллективу новых успехов. Не сомневаюсь, что его ждет большое будущее, - сказал на открытии театра в новом здании Валерий Виноградов. - Уверен, вы будете любимы и уважаемы не только жителями Юго-Запада, но и всеми москвичами.

К сожалению, в этот вечер сам Армен Джигарханяна из-за болезни не смог присутствовать на торжестве. От лица же режиссерского корпуса Москвы всех собравшихся приветствовал Марк Захаров, которого с Арменом Борисовичем связывает

