

Москва
Театр п/р А. Джигарханяна

ЮБИЛЕЙ Джигарханян пять лет воспитывает своих артистов по-японски

Театр под руководством Армена Джигарханяна отметил свое 5-летие. Поздравить друга и коллегу пришли режиссеры Алла Сурикова, Марк Захаров и Владимир Меньшов, артисты Бера Алентова, Инна Чурикова, Всеволод Шиловский. А армянская диаспора на банкете объявила Армена Борисовича «самым выдающимся и могучим сыном армянского народа». И «ставит он так талантливо, потому что корни его режиссуры идут от армянского театра, которому уже 2900 лет». Тут же слово взяли и делегаты от диаспоры еврейской, заявив, что считают Джигарханяна немножко овоим. Так что режиссер и актер был нарасхват. Как Фигаро из спектакля, премьера которого была представлена в честь пятилетия театра.

Любая труппа, взявшаяся за комедию Бомарше, рискует погрести себя под грудой сравнений с постановкой в театре сатиры с Мироновым в главной роли. Но если и были скептики, настроившиеся на саркастические сравнения, то к финалу спектакля стало ясно, что эта затея с треском провалилась. И главные партии, и роли второго плана были исполнены виртуозно и с долей озорства. А Фигаро (Кирилл



Красавец граф соблазняет
Сюзанну. Скоро появится
Фигаро...

Плетнев) дал повод говорить о себе как о достойном продолжателе дела Андрея Миронова. Это ли не лучшая похвала, когда Инна Михайловна Чурикова во всеуслышание заявляет: «Ваш спектакль, ребята, такой же веселый, как у нас в «Лейкоме», только ваш «Фигаро» еще содержательнее».

— Вообще-то мы в театре практикуем японский способ воспитания, когда до семи лет детям разрешается делать все, что они хотят, — объяснил успех спектакля Джигарханян. — Нам же только пять, вот актеры и резвятся...

Ярослав ЩЕДРОВ.

Фото Виктора СЕНЦОВА

Календарь. — 2001. — 21 марта. — с. 8