

Москва
Театр клоунады

Кому в детстве не было жаль, что кончатся елки? В этом было что-то несправедливое: Новый год пришел и продолжается, а блеск шаров, гирлянд, карнавального веселья предстает и агр исчезают в одночасье, словно унесенные чародеем... Кажется, что игрушки в серебристый дождь не дремлют где-то в пыльных картонных коробках, а живут себе привлекаячи там, где печаль табаты и хлопотная корысть повседневности не могут их достать. И странное чувство испытываешь, вдруг обнаружива место, где давила детская мечта живет, не заботясь о цели и смысле радости, где наловозможны чудесные превращения.

... "Ну что ты будешь делать с этим упрямым! Прийти в театр и прилипнуть к первой



же сыпке шариков в фойе. Уже звонок третий, и все нормальные дети ушли в зал, а тут... Не куплю, не могу я тебе купить шарик! Ты сидишь с места или нет?" Момолог мамы трехлетнего крохи, тихо приходящей в яростное отчаяние, завершился полновесным и полнозвучным шлепком. Сюжет культурного похода в театр развился по охлажденному домашнему сценарию, когда около семейства появился клоун. "Мы поиграем с шариками немножко, да?" — улыбнулся он продавцу и осторожно опустил руку мальчика. Они играли почти сорок пять минут — весь первый акт. Лишь когда отворились двери зрительного зала и в фойе хлынули дети, родители, клоуны, мальчик наконец с интересом огляделся вокруг и... услышал музыку. Там, где она

Круглый год Новый год

в Московском театре клоунады

звучала, дети прыгали и мигали, и там, по-видимому, было интересно. "Я туда хочу, — сообщил он своему товарищу по играм, — поддержи трюка". Он протянул клоуну шарик и отправился к месту эстафеты "защитников". Чуть позже, когда клоуны позвали зрителей на клоун-лотерею, мальчик вместе со всеми отправился в зал. О шариках после спектакля он и не вспоминал.

И то правда, неужто после спектакля вспоминать больше не о чем? Вопреки известному анекдоту (помните, ребенок, побывав в зоопарке, сообщает, что его больше всего поразило... грузинки) дети в своих бурных о спектаклях демонстрируют недюжий житейский вкус. Шумная статка интерактива после недолгого препирательства, какой герой в "Айболите" лучше: пират Роба, сам доктор или административница его Варвара, облетела на том, что о ней хоробца была сценка с "Зеркалом", где Бармацей, стоя перед Айболитом за рамкой картины, копирует все движения доктора, дабы убедить того, что он его отражение, двойник. И действительно, пластичная игра актеров делает этот эпизод одним из лучших в спектакле, в котором, кстати, было и сражение подушками, и путешествие в Африку, и танцы. Но дети удивились прежде всего чуду, которое несет изгляд искусства, открывающий счастье

несчастья. Девушке, когда 8-летний ребенок, посмотрев "Школу для нечисти", неделю спустя вдруг сообщает, что больше всего ему понравилось в спектакле появление главного: Баба Яга с метелкой подходит к кушке листьев, а кушка вдруг начинает шевелиться, вздыхать и подниматься, пока не оказывается... Лешим. Конечно, трик, ни фокус несоборенным не останутся. И большинство детей после "Царевна Несмеяна" скажут, что им очень нравится, как царевна плачет, надо признать, что фонтанчики слез и впрямь впечатляют. Но замечательнее всего исключение. Когда, например, тихий, первоклассник сообщает истинно, что больше всех в спектакле ему понравился Поэт. Чтобы оидить это признание, надо видеть на сцене маленького несчастного поэта, неудачливо третьего же стиха капризная царевна, у которого подруга "широкого болавары" держится, клеще, только на ушах и который условно напоминает чешу Чалпанова... Они, эти исключения, свидетельствуют убедительно: все о правде, о том, что искусство — категория не возрастная, но если и влещит к сходству, то не числа прожитых лет, а состояния душ.

Другой вопрос, почему маска клоуна так привлекательна для ребенка. Настолько, что после спектакля послушный второклассник



наотрез отказывается смыть грим, разукрашивший его бледное личико румянцем широкой жизнерадостной улыбки. "Ну ладно, покажемся так дедушке," — поколебавшись, соглашается мама, и они шагают по улице под удивленными взглядами взрослых и завистливыми — детей. Мама его и не подозревает, как легко она отдалась. В другом семействе очаровательная особа 10 лет, никогда не замечавшаяся прежде в капризах и упрямстве, не смыла грим и дома, возманившись предстать поутру во всей клоунской красе перед очами одноклассников и учителей. На резонные возражения родителей, что краска утром окажется на подушке и одежде, но уже не на щеках, дитя мужественно объявило, что оно тогда вовсе спать не ляжет. Перспектива эта совсем было повергла родителей в уныние, но наконец после длительных переговоров стороны при-

шли к консенсусу. Было решено, что в следующие выходные ребенок опять отправится в театр, уже с подружками, чтобы на месте событий продемонстрировать все великолепии клоунской раскраски.

Возвращение в театр клоунады, к счастью, не всегда связано со столь драматическими домашними событиями. Сюда приходит, как... в праздники, беря билеты порой на уже виденные спектакли. А однажды сюда пришли с большим-большим домашним пирогом, и настало время изумляться клоунам. Потому что они потрясающе обнаружили, что оказались... гостями в собственном театре. Но, слава Богу, не в чужом пире. Потому что пир был обильный. И сияющий 10-летний именинник задувал свечи на пироге и вместе с клоунами танцевал вокруг "жареная вот такой вышины, вот такой ширины". И родители потчевали пирогом не только приятелей сына, приглашенных на день рождения "с театральным представлением после угощения", но и клоунов, и всех зрителей, вопреки оказавшихся рядом... "А так бывает?" — удивленно спросил Сергей Дурноу, когда она сказала, что родители (раз уж на них свалились нестыльные дела) могут привезти ребенка и забрать его после спектакля: Татьяна Николаевна, администратор, поможет ему раздеться-одеться и найти свое место. Через три дня другие родители просили о том же уже как о чем-то само собой разумеющемся. Что не удивительно. Как не удивительно, что Дом-в-который-возвращаются рано или поздно становится Домом-в-котором-остаются.

Ваня ВАСИЛЬЕВ
Фото Сергея ДАВЫДОВА
На снимках справа:
Клоун — Ульяна Гривнева,
Ава — А. Герасимов, Айболит — Я. Жуков.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КЛОУНАДЫ
113093 Москва, ул. Павловская, 6. ТД ЗВИ.
Тел.: 237-1689, 237-5236, факс: 958-2353.