



ЗДЕСЬ ДАЖЕ СТОЯТ НА ГОЛОВЕ

Клоунада, что вы говорите, явление уникальное. Уникален и этот московский театр, созданный три года назад (после Первого международного фестиваля клоунады) Терезой Дуровой — представительницей знаменитой цирковой династии. В нем объединились сразу три направления в искусстве буффонады — цирковое, эстрадное, театральное. Кстати, в России до сих пор не существовало пе-

дагогических учреждений, берущих на себя смелость воспитания клоунов этих трех направлений. А теперь многие клоунские труппы (как, например, «Унисон», «Группа товарищей», «Баттерфляй», «Краски Востока») могут учиться и работать на московской сцене. И это, по существу, единственная у нас, как, впрочем, и за рубежом, стационарная площадка. Педагога Владимир Аваньев

и Владимир Аносов, старейшина российского манежа Валерий Аверьянов, да и сама Тереза Дурова (в недавнем прошлом педагог училища циркового и эстрадного искусства) взяли на себя поистине колоссальный труд по подготовке мастеров клоунады. Сам Театр клоунады много экспериментирует, создавая собственную драматургию представления, свою сценографию, а также бутафорию и костюмы.

Московский Театр клоунады известен не только в России: его артисты участвовали в конкурсе «Цирк завтрашнего дня» в Париже, были в Германии, Скандинавских странах, в Америке.

24 мая в Театре клоунады — закрытие сезона. Но это равным счетом ничего не значит, кроме одного — клоунада есть и будет.

Иван ДЕНИСОВ.

№ 20 (228), 26 мая — 2 июня 1994 года

14 страница

Москва
Театр клоунады
Т. Дурова