

Москва

Театр клоунады

Воскресенье, 1492 - 29 сент
Ходят слухи

БЫЛ БЫ ТАЛАНТ...

В эти последние сентябрьские дни в Москве появились сразу бросающиеся в глаза небольшие оригинальные афиши. Лысый ушастый неунывающий человек зовет в гости: Московский театр клоунады начал сезон.

Вокруг этого театра всегда ходят слухи. Последний — о том, что руководитель коллектива Тереза Дурова — правнучка Анатолия Леонидовича Дурова — оказалась наследницей прададовских миллионов: якобы найдены мешки, полные денег, отнюдь не наших деревянных... И вот теперь молодой художественный руководитель готова по достоинству оплачивать работу своих подопечных — двадцати двух клоунов, из которых и состоит ее труппа.

Конечно, все это чепуха. К сожалению. А слухи, видимо, спровоцированы тем, что недавно коллектив бесплатно пригласил к себе в гости около 10 тысяч зрителей. Скажите на милость, ну кому придет в голову, что делали это артисты бесплатно? Это в наше-то меркантильное время!

То было незабываемое зрелище, когда в один из выходных дней от станции метро «Серпуховская» к Дворцу культуры ЗВМ потянулись нескончаемым потоком взрослые и дети, веселые, празднично одетые. По купонам приложения к «ВМ» — газеты «Еще не вечер» они шли на спектакли Театра клоунады. Зал, вмещающий почти полторы тысячи зрителей, был все время переполнен. Но поистине «в тесноте, да не в обиде» — зрители были довольны. Ну а исполнители выкладывались до конца...

И это в то время, когда у коллектива был отпуск! В чем же секрет такого подвижнического служения искусству, которым охвачена вся труппа?

Он кроется, на мой взгляд, в личности художественного руководителя, в ее внимательном отношении к творчеству каждого. Тереза Дурова окончила отделение



цирковой режиссуры ГИТИСа. Еще в то время, когда она преподавала в Московском цирковом училище, там случился такой казус: студенты устроили забастовку, требуя, чтобы эта маленькая веселая и умная женщина стала директором училища. Еще тогда номера, выпущенные под ее руководством, получали призы на самых известных международных конкурсах.

Искусство клоунады не так просто, как кажется на первый взгляд. Это не только то веселое, что заложено в номере и понятно всем — от мала до велика. Это та грусть, что сопровождает радость. Это и второй и третий планы, что читаются за веселой улыбкой. Это целая философия.

И режиссер — экспериментатор Тереза Дурова не только прекрасно чувствует это, но только умеет увлечь своим поиском артистов, но и открыть в них то, о чем они, может быть, и не догадывались.

Вот почему так дружно работает коллектив. Вот почему готов по первому зову следовать за своим руководителем. Вот почему для него счастье творчества дороже мешков с деньгами. Был бы талант...

Д. АБРАМОВА.

Фото О. ЧУМАЧЕНКО.