

Москва
Театр
Михаила Жванецкого

А ЭСТОНИЯ, — 1991 — 10000

Таллинн

СО СВИДАНИЦЕМ!

Крутые нынче наступили времена. К привычному много-словию прибавилась непривычная многопартийность. А цен-ны!!! Тем желаннее встреча с на-дежным и верным другом, от общения с которым даже погода вроде бы улучшается. Надеемся, что такой будет встреча с теат-ром Михаила Жванецкого в Го-лосинне. Все же неподражае-мые интонации мэтра советской сатеры. Ироничные "поднятки" Романа Карцева. Увы, Виктор Ильченко сейчас тяжело болен, поэтому и гастрольная афиша непривычно обрывается на имени Карцева.

Канули в Лету юбилеи различных рангов. Но об одном все же хочется напомнить зри-телям. 30 лет вместе работает - да нет, существует эта тройка, каж-дая встреча с которой заставляет по-иному посмотреть на окружа-ющий мир и, смеясь, принимать его все же таким, каков он есть, - перестройка перестройкой, а жить как-то нужно!

Помню, как готовился тогда еще Дворец спорта им. В.И.Ленина встретить Михаил Михайлыча. Как нервничали в горьком и даже в ЦК. Как отвезли пачку с записью пред-стоящего концерта Самому! А что пленка? Он со сцены подмигнет разок или замолчит неожиданно. И зал взрывается хохотом - а причина на пленке-то не зафиксирована. Но вот на дво-ре 91-й. Темы же не стареют. В этом удача сатирика - и наша бе-да. Помните "Птичий полет"? И сегодня многие сцены из этого спектакля, поставленного Мар-ком Розовским по произве-дениям писателя Михаила Жва-нецкого, не устарели. Театр се-годня приобрел официальный статус и солидный офис. Но по-прежнему Михаил Жванецкий пишет произведения, а Карцев и Ильченко их играют. Иногда играет сам Жванецкий, правда, авторское исполнение - это осо-бый жанр. И слово к такому дей-ству должно быть иное. Скорее - вместе с героями "проживает" их мош-и диалоги. Начинающим кажется, что стоит только произнести вслух тексты Жва-нецкого, и все вокруг начнет сме-яться. Пробовала такой способ многие. Правда, зритель смея-лся при этом немного. Зато ко-гда один Карцев вышел на огром-ную сцену торжества, спасая по-ложение спектакля "Дилетанты" взамен заболевшего Филатова, и начал свое знаменитое и в тот ве-чер почти бесконечное: "Но вот такие, но за три рубля", я поняла, как реально можно умереть от смеха.



Лично мой самый любимый го-рой Карцева - Швондер, а Роману Александровичу он представля-ется чрезмерно мрачным и зло-вещим. Возможно, потому, что самому артисту с такими "шво-ндерами" приходилось в жизни встречаться неоднократно. Не скрывая свою "инвалидность пятого пункта", Карцев считает, что сыгранная им роль пред-ставителя еврейской националь-ности - как объекта принято у нас говорить, в фильме Рязанова "Армавир" гораздо ближе ему по характеру и теплее, скажем. Премьера фильма - по-новосо-ветски "презентация", состоя-лась только что в столичном ки-нотеатре "Октябрь". Ну, а нам предстоит увидеть и артиста, и великого автора "живьем" на сцене горького 11, 12 и 13 октяб-ря.

Сейчас театр живет будущим. Много планов, связанных с зару-бежными гастроллями. Есть инте-ресная идея разбавить сатиру и юмор современными ржками.

Театр видит своей будущей парт-нершей Лайму Вайкуле - она об этом еще не знает. В будущее действие войдут те разговоры, решалки, сценки, которые пре-подносит чуткому писателю сама жизнь. Жванецкий страшно жа-лует, что в дни путча был далеко от эпицентра событий, считает, что судьба его обделала. Бесцен-ные впечатления, наблюдения приходится восполнять разгово-рами с очевидцами. Много вре-мени занимает работа с журна-лом "Магазин", презентация ко-торого состоялась в Одессе. Глав-ный редактор - Семен Лившиц. А душа "Магазина" - конечно же, Михаил Михайлович. Кстати, журнал будет продаваться в гор-холле во время гастролей. Разме-ром журнала с "Огонек". Опубликована ироническая про-за Битова, Окуджавы и, конечно же, Жванецкого.

Итак, осталось несколько дней до встречи. Спешите, последние билеты еще ждут вас!

Марина ДОБРОВИЦКАЯ.