

Сов. культура. - 1989 - 16 ноябрь - с. 5.

«ПОЛИТИЧЕСКОЕ КАБАРЕ»

Т-р Жванецкий

Жванецкий сегодня—это уже не фамилия. Это слово, которое можно писать с маленькой буквы, оно включает множество понятий—смешной, ироничный, острый, социальный, ничего не боящийся, честный, одним словом—жванецкий!

Это слово на афише само по себе обеспечивает сборы, а в сочетании с именами Роман Карцев и Виктор Ильченко дает гарантию аншлага. Так и получилось с «Политическим кабаре».

Сегодня все захлестнула политика. На работе, дома, на транспорте, в бане все только и говорят о съезде, сессии, забастовках. Все сидят, уткнувшись в газету или в телевизор, расстраиваются от того, что видят, и все-таки не могут оторваться от экрана, а в паузах обсуждают увиденное. О чем же говорить сегодня артистам разговорного жанра? Об этом же и говорить!

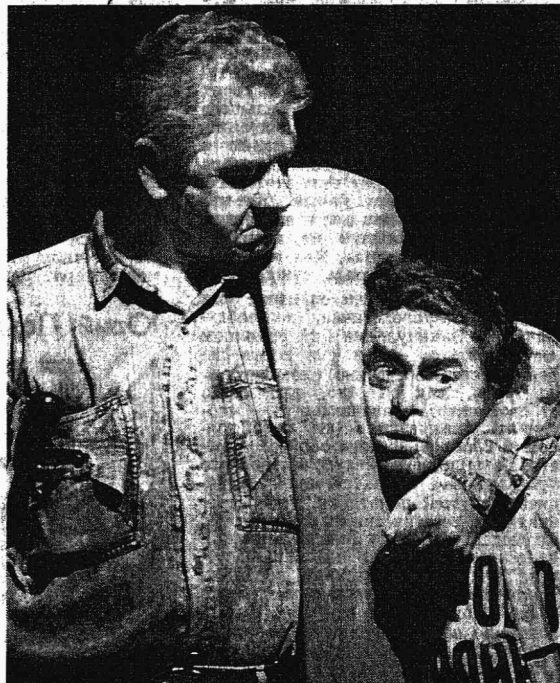
...Мы так претерпелись к тому, что нами все время кто-то командует, распоряжается, что человек, наводящий порядок посредством мегафона в фешенебельном зале с хрустальными люстрами и бархатными креслами, не воспринимается нами как действующее лицо предстоящего спектакля. Невольно съехивавшись, притихнув от повелительных окриков, мы суетливо спешим занять свои места.

...Звонят, звонят церковные колокола, и звучит заушная—отпеваем мы самих себя, отравленных нитратами, пестицидами, задушевыми ПДК всей таблицы Менделеева. И несется над болотной землей нашей последний крик умирающего быка: «Всем, всем, съезжим меня,—мое последнее проклятие!».

...Как оправдаемся мы перед детьми своими за то, что сделали с землей нашей? Истории нашей?

Сможем ли объяснить им, как появился среди нас и возмужавший такой вот уверенный в себе демагог, которого играет В. Ильченко, подпертый заслуженным костюмом и обвешанный кровавым полотнищем, безапелляционно утверждающий, что «только на крови хорошо стоит»—и Петрово, и Сталиново, и богово. «Наша сила—в людях,—надменно утверждает он.—В том, что мы их не считаем. Мы бросаем их на полигоны, забрасываем ими ямы, ими дороги выравниваем.—больше у нас ничего нет!».

И ничем не остановить этот поток слов и соответствующих действий. Робкие попытки слабого героя Р. Карцева удивить демагога приводят лишь к



легкому першению в горле оратора. И гвоздь, забитый в голову, не ощущает. И огонь его не берет—непобедим он, готовый пожертвовать любым «во имя той великой цели, которая... где-то там должна быть». И, пока люди покорно идут к этой цели под его команду, он действительно непобедим.

...Птицы улетают не потому, что там еда появилась, а потому, что здесь ее не стало...».

Режиссер Евгений Данской десять лет назад в силу теперь уже понятных причин покинул нашу страну и в силу тех же причин стал жителем США. Теперь (спасибо перестройке) временно вернулся на Родину для постановки спектакля «Политическое кабаре».

— Мы хотели создать в этом спектакле «праздник наших мучений»,—говорит Е. Ланской.—Здесь наша дружба, наш возраст, наша жизнь».

...Как объясним мы детям свою жизнь?

Может быть, так, как это делают в спектакле Р. Карцева и В. Ильченко, рассказывая ребенку страшную сказку о том, как государство воевало против своего народа? А бедное дитя заливаается слезами жалости... Хотя здесь явная гипербола—в реальной жизни дети не слишком склонны плакать над прошлым своих предков, а

аполдне прагматично следуют совету того же Жванецкого: «Дети! Не жалейте нас! Нам нечего вам дать, кроме торговых связей!»

Жалко нас!

Жалко жителей периферии, у которых нет мяса, масла, сахара, мыла. И к тому же нет возможности видеть настоящих артистов и настоящие спектакли. Редакторы телевидения столь постоянны в своих симпатиях, что скоро окончательно убедят нас всех, что единственный артист разговорного жанра в нашей стране—Е. Петросян. Во всяком случае спектакль Карцева и Ильченко «Птичий полет» так и не был показан на телевидении даже фрагментарно. Будет ли показано «Политическое кабаре»?

Мы разучились, жалеть, любить. Нас разучили. И сейчас важно хотя бы понять, что все это мы не умеем. И пожалеть себя. И заплакать вместе с актерами театра, чтобы брауэрный финальный марш, заглушающий зов колоколов, не заглушил в нас нарождающуюся жизнь новым обещанием светлого будущего, а которое мы все-таки верим.

Наталья ЛОГИНОВА.

● Виктор Ильченко и Роман Карцев в спектакле «Политическое кабаре».

Фото А. Креймера.