

Москва

К. Смирнов

Ленинградский Рабочий  
г. Ленинград

22 ИЮН 1988

Недавно в нашем городе проходили гастролы вновь созданного театра. Однако аншлаги на его спектаклях голорили о том, что зрители хорошо знают, куда идут. И это действительно так: в спектакле «Птичий полет» Московского театра миниатюр Роман Карцев и Виктор Ильченко играли монологи и диалоги Михаила Жванецкого, художественного руководителя нового театра. Ленинград — родной город для этих художников, ведь здесь они жили и работали восемь лет, здесь проходили университеты Аркадия Райкина, здесь впервые вышли на сцену 25 лет назад.

Рассказывает директор театра Я. Безродный:

— Идея о создании своего театра родилась у нас давно, ведь мы долгие годы связаны одними творческими задачами и человеческой дружбой. А в последнее время эта задача стала казаться все более необходимой. «Сатирикон» А. И. Райкина стал менять свою направленность; бывший Московский театр миниатюр — ныне «Эрмитаж» — тоже стал театром драматических спектаклей. И жанр театральной миниатюры стал растворяться, а то и вовсе исчезать со сцены, особенно после невосполнимой потери — смерти А. И. Райкина.

Главное управление культуры и исполком Моссовета сразу же поддержали нашу идею и стали оперативно помогать в ее осуществлении. В качестве годового подарка 31 декабря прошлого года мы получили решение о создании Московского театра миниатюр. А вместе с ним — и помещение в центре Москвы, на Пушкинской. Принципы деятельности: хозрасчет, самофинансирование, участие в театральном эксперименте. Поэтому в нашем театре совсем небольшой штат — до 20 человек. Выделенное нам

помещение еще не готово к приему гостей, в течение этого года нам предстоит переоборудовать зрительный зал на 200 мест, мы хотим сделать его нетрадиционным, — вместо рядов кресел предлагаются удобно расставленные столики, за которыми зрители, не отвлекаясь от представления, смогут выпить чашечку кофе. В техническом оснащении нам

## НАД ЧЕМ СМЕЕМСЯ?

предложили помощь иностранные фирмы, с которыми мы предполагаем сотрудничать напрямую, по примеру переводческих предприятий. Если сотрудничество будет удачным, то эти фирмы получат преимущественное право на организацию гастролей театра за рубежом, на запись видеофильмов по нашим спектаклям.

Поделюсь с вами мечтой — мы очень хотим создать при театре студию. Молодых людей, любящих театральную миниатюру и способных к ней, мы объединим вокруг театра, станем с ними заниматься, возможно, они смогут принять участие в спектаклях, работать в театре, — короче говоря, у нас появится возможность создать свой, профессиональный цех театральных сатириков.

Сегодня в нашем репертуаре — три спектакля: «Птичий полет» и «Избранное» М. Жванецкого, «Искренне ваш» по произведению М. Зощенко. Шолом-Алейхема, М. Жванецкого. Режисрируется

новый спектакль. Следующие гастролы мы проведем в Таллине, а затем, возможно, в Австрии и США. Ленинград — особый город для наших актеров и художественного руководителя, и мы с радостью собираемся приехать на большие гастролы нынешним летом.

Мы обратились к художественному руководителю театра:

— Михаил Михайлович, зачем писателю — театр?

— Этот театр существует давно, — парировал М. Жванецкий. — Карцев, Ильченко и я — всегда вместе. К тому же, я ведь давно читаю написанное со сцены, так что никаких новостей и неожиданностей в том, что мы создали свой театр, нет. А потом, знаете, интересно, что из всего этого получится? То, что мы вадумали, должно быть не традиционным театром, а своего рода политическим кабаре, где каждый вечер мы будем показывать наши миниатюры. Мне хочется рассказывать людям то, что кажется важным именно сегодня. Так я понимаю свою помощь перестройке, а помогать ей считаю для себя необходимым.

Один из наших замыслов — осуществление совместной советско-американской программы «Над чем смеются в Америке и в Советском Союзе». В нее мы хотим включить самые непереволимые образцы юмора советских и американских людей, смеющихся над собой. Спектакль собирается ставить режиссер Евгений Ланской, живущий сейчас в США. Он с энтузиазмом отнесся к этой идее первого советско-американского сатирического спектакля.

Посмотрим, что получится из всех наших затей. Главное, что жить стало интереснее.

И. РОГАЧИН