Москва
Русский клип (и звезда)

МИХАИЛ ЗВЕЗДИНСКИЙ ХОТЕЛ КУПИТЬ МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ,

НО СЛУЧИЛСЯ ПУТЧ...

СВЕРХИЗВЕСТНАЯ баллада-шлягер «Поручик Голицын» продолжает оставаться яблоком раздора в высшем музыкальном свете из-за претензий на ее авторство. Анатолий ДНЕПРОВ, например, утверждает, что «Поручика» написал именно он, когда еще жил в Америке. Американскую версию происхождения песни выдвигает и Жанна БИЧЕВСКАЯ. Однако она утверждает, что «Поручика Голицына» сочинил не Днепров, а другой эмигрант, который подарил г-же Бичевской это сочинение во время ее поездки в Штаты. Бард Александр ДОЛЬСКИЙ, в свою очередь, заявляет, что «Поручик» сочинен им как одна из музыкальных тем к театральному спектаклю. Всех опровергает Александр РОЗЕНБАУМ — он не сомневается в том, что «П. Голицын» принадлежит его перу. Удивляет, как Александр МАЛИНИН не заявил до сих пор о своих правах на данное произведение...

Между тем Михаил ЗВЕЗДИНСКИЙ, 47-летний маэстро эстрадного небосклона, говорит, что сочинил «Поручика Голицына» раньше всех остальных — в 1961 г...

НЕКОТОРОЕ время назад М. Звездинский осуществил концертный тур по американским колледжам, где выполнял функцию живого пособия для студентов, изучающих русский язык. Гонорар за работу был вполне удовлетворительным, по российским меркам, что позволило артисту отправиться после на отдых в Малайзию и Сингапур, откуда он вернулся с обгоревшим носом.

Залечив тропические раны, Михаил Звездинский взялся за обустройство дел домашних и объявил об учреждении «Русского клуба». Заведения под таким названием были обязательным атрибутом артистического и высшего света практически в любом крупном городе России до большевистского переворота в 1917 г.

В концертном зале «Россия» 9 и 10 марта Михаил Звездинский устраивает презентацию «Русского клуба».

— Я хочу вернуть людям красоту, — сказал артист. — В России она долгое время была в загоне. Мы дадим ей приют, дадим отдышаться. Это будет и театр, и настоящий русский клуб со своим уставом, членскими билетами и балами.

Маэстро предполагает, что членами «Русского клуба» должны стать в первую очередь потомки российских аристократов и купеческого сословия, а также нынешняя творческая интеллигенция и бизнесмены. Он также мечтает, чтобы женщины задолго готовились к вечеру в его театре-клубе, «испытывая при этом волнение, томление и желание понравиться, а мужчины надевали элегантные фраки...».

— Собственно сам театр существует уже больше года, — поясняет г-н Звездинский. — Однако до сих пор мы не имели постоянного помещения в Москве.

Было намерение выкупить особняк на Тверской, в котором располагался Музей революции. Однако после подавления коммунистического путча в августе 91-го вопрос отпал сам собой, потому как место прежних «красных» экспонатов в бывшем здании «Английского клуба» заняли реликвии защитников Белого дома. «Это справедливое решение», — считает Михаил Звездинский. Он вполне удовлетворен тем, что московские власти предоставили «Русскому клубу» другое помещение. Оно находится в пределах Садового кольца, и после того как из него удастся выселить порядка тридцати административных контор и сделать серьезный ремонт, «требующий больших капиталовложений», все будет хорошо.

ИМЕННО поэтому презентация «Русского клуба» состоится пока на нейтральной территории — в ГЦКЗ «Россия». Уже известно, что одной из первых крупных акций «Русского клуба» станет благотворительный пасхальный базар в пользу малоимущих москвичей в пасхальную неделю. Таким образом, Михаил Звездинский желает возобновить традицию благотворительных базаров, заматую в России Петром I и узаконенную позднее специальным императорским Указом Екатерины II.

ДИСКОГРАФИЯ (Михаил Звездинский):

LP ПОРУЧИК ГОЛИЦЫН / Русский Диск — 1990; LP Я БЛАГОДАРЕН ЖЕНЩИНЕ / Русский Диск — 1990; LP СГОРАЯ, ПЛАЧУТ СВЕЧИ / Русский Диск — 1991; CD НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМ (сборник) / Мелодия — 1991.

Моск. комсомолец. — 1992. — 6 апреля