

Москва

Театр песни Рената Ибрагимова

Начало экран и сцена
2000 - окт. (№ 8-19) - 43

О себе заявил Театр песни Рената Ибрагимова. Артист, который в последнее время был не слишком заметен, вдруг показал себя энергичным организатором. В чем можно было убедиться на премьере спектакля "Праздник души" в гостинице "Космос". В нем участвовало немало исполнителей – от детского ансамбля "Джаз-пик" до экзальтированного балета "Шарм". И между прочим, уже первое представление выявило перспективные имена – как то певицу и саксофонистку Стеллу Аргату.

Действие началось с имитации бала из "Травиаты". Классика звучала еще не раз – как самая настоящая, так и современная, из репертуара Синатры и Хампердинка, вечнозеленые "Кукарача" и "Хаве Нагила", мировой фольклор. Для, казалось бы, устоявшихся форм исполнители нашли новые трактовки: к примеру, "Эй, ухнем" прозвучала в хард-роковом ключе. Все это сопровождалось каскадом плясок, огней, фраков и шелка. Кто собрался увидеть шоу в восточном стиле, не обманулся в ожиданиях, но это оказалась лишь одна грань праздника. Ибрагимов фактически держал на своих широких плечах все трехчасовое действо. Исполнял оперные арии на языке оригинала и шуточные шлягеры на многих других языках. Непременные "В краю магнолий" и "Наш город" прозвучали не менее сочно, чем два десятка лет назад. Но все же

С НОТЫ «ДО»

большой интерес вызвали песни из трех последних альбомов, вышедших почти одновременно – "Очи черные", "Песни первой любви" и "Я люблю!" Тема любви всегда доминировала в его творчестве – и в этом свете новой визитной карточкой певца обещает стать песня "Хан Батый". В фойе можно было приобрести любой диск певца, а также видеокассеты с фильмом "Итальянский контракт", где он сыграл главную роль, и кассету с записью данного спектакля (генеральный прогон состоялся в мае).

Многие славные начинания заканчивались ничем, но при виде столь тесного единства сцены и зала, все мрачные мысли улетучивались. Первый сезон новорожденного театра пройдет здесь же, здесь же театр встретит новое тысячелетие. И в новом тысячелетии, когда и сам театр расширит свои возможности, правительство Москвы, по словам присутствовавшего на премьере зампреда Гордумы Александра Крутова, выделит пусть не столь "космическое", но более родное помещение для постоянного жительства.

Анатолий ТКАЧЕВ