

В течение года каждый месяц Елена Камбурова собирает на уютные домактеровские вечера своих друзей и участников проекта, названного «Театр поэзии и музыки под руководством Елены Камбуровой». Цикл встреч родился из конкурса «Поют драматические артисты», который возник при Доме Актёра, получил здесь развитие и приобрел популярность. Елена Камбурова занимается подвижническим делом, объединяя под своей эгидой театралов людей разных профессий (в основном актёров), предпочитающих петь и сочинять музыку к спектаклям, — тех, для кого в песне выше всего «поэтический климат».

— **Что есть для Вас сама идея проведения подобных вечеров?**

— Из этих вечеров, я думаю, сложится театр, — из того, что уже есть у нас. Но пока театр песни существует в моем лице, в моих песнях, мовоспектаклях. Идею это-

чи и готовности к ней. С моей стороны было авантюрой назвать театр «Театром поэзии и музыки», когда он пока что основан на моих песнях и выступлениях. Театр может и должен существовать в более широких рамках и во множестве лиц и индивидуальностей. Нам должна посетить какая-то мысль, которая послужила бы полностью творческому объединению наших сил. Как говорил Анатолий Эфрос, актерам нужно учиться у джазменов — тому чуду прекрасного существования на джем-сейшнах и взаимного ощущения друг друга. В театре должны проводиться такие же сейшны в виде общих спектаклей, сольных выступлений, песен-переключек, посвященных друг другу. Нам нужно не только выжить, но и создать традицию, не только помогать актерам-певцам исполнять свои песни на публике, но и создавать духовную атмосферу вокруг жанра, собирать вместе

ЕЛЕНА КАМБУРОВА: «ЛЮДИ МОЕГО КАРАСА»

го театра мне под- сказали журналисты — возникли различные статьи о моем творчестве, которые так и назывались «Театр песни». Это было задолго до того, когда мысль создать свой театр пришла мне в голову. Я в ответе за название — песня всегда драматургична, она несет в себе понятие театра. В песне важны два принципа: про что и как. Театр исчезает из песни, когда теряется выразительность исполнения, когда исчезает «как». От такой потери часто страдает авторская песня.

Моя цель — показывать мовоспектакли, сольные программы, и главное дело, к которому я призываю друзей и участников наших встреч, — показать полноценный спектакль, придумать его своими силами, создать совместно музыкальную постановку, что-то вроде мюзикла.

Всякий раз, когда я на наших вечерах представляю какого-нибудь музыканта, надеюсь, что вывожу на сцену близкого мне по духу человека. Я стараюсь создать дружескую атмосферу, которая к концу концерта объединила бы всех. Атмосфера как особая форма поведения, способ общения, совместная душевная вибрация. Есть замечательное понятие «карас», принадлежащее Курту Воннегуту, — так вот, в театре существует «люди моего караса» — это очень важно. Должна быть единая аура, где в первую очередь работает принцип интеллигентности.

— **Почему встречи проходят в Доме Актёра?**

— Потому что здесь уютно, спокойно. Потому что цикл встреч «Поют драматические артисты» начинался в Доме.

— **Каков сейчас Ваш эмоциональный настрой?**

— Мне хочется саму себя и всех участников убедить в том, что для нас сейчас важен сам момент ожидания уда-



♦ Фото Юрия Лукина

профессионалов и поклонников, утверждать жанр как таковой.

Когда мне говорят, что подобные проекты и подобные жанры мало кому нужны (как и вообще что-либо в мире), я могу сказать, что под понятием «мало кому нужно» объединяются столько прекрасных человеческих судеб, лиц, глаз. И это всегда может вылиться в «много кому нужно». Мы

должны завоевывать и открывать своего зрителя, который не подозревает, что он наш, который еще не узнал, что мы существуем и что это то, что он хочет увидеть и услышать. Я помню свое детство — если бы мне показали такую певицу, как я, было бы скучно. Когда-то я не могла понять поэзии Окуджавы — доступного, демократичного автора. Мы сами себе ученики и учителя на всю жизнь.

— **Ваши планы на будущее?**

— У меня очень много планов на новые программы и песни — мои и моих друзей. Хотелось бы также провести конкурс поэтической песни на радио.

Главное — мы должны пробиться сквозь мир пошлы, который поглощает и захватывает нас. Не могу спокойно смотреть на реку, в которую сбрасываются нечистоты, — нам же по ней плыть. Попса снайперски целится и уничтожает все на своем пути. Видимо, во все времена пошлость, хамство и грубость были на поверхности, а интеллигентность ютилась, жалась где-то в углу и все равно в результате имела самое мощное влияние на лучших людей на земле, — и ради них, ради единиц мы работаем. Необходимо не утратить ту систему координат, которую генерально создало человечество. Мы вроде сторожей, цель которых — охранять заветный клад. Надеюсь, что удастся

Записал Павел Руднев