

Москва Театр музыки и драмы С. Намина

Стас Намин ищет новые формы



Вечный хиппи Стас Намин (справа)
с актерами из мюзикла «Волосы»

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина совсем молод. Еще два года назад его труппа перемещалась с площадки на площадку, играя мюзикл «Волосы». По словам Намина, «Волосы» стал пробным камнем, который, собственно, и позволил собрать такой коллектив.

Следующими постановками стали: «Солдат Иван Чонкин» (сочетание классического драматического спектакля, живого народно-пионерского хора, народной музыки) и «Четыре истории» по «Маленьким трагедиям» Пушкина. Здесь соединяется классическая драматургия с живым струнным квинтетом, академическим хором, этнической музыкой и танцами. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» идет на английском языке.

Сегодня театр работает над новой постановкой Сергея Соловьева «Константин Треплев» по мотивам чеховской «Чайки» на музыку покойного Сергея Курехина, премьера которого состоится в августе. В июле театр полным составом едет на 10-дневные гастроли в Израиль, где покажет «Иисуса» в шести городах страны. Кстати, это будет первый приезд знаменитой рок-оперы на обетованную землю.

Сейчас к коллективу Намина «присматриваются» лауреаты Эдинбургского фестиваля режиссера Кэти Долидзе и Нана Квасхадзе на предмет своей новой постановки в Москве. А пока театр Стаса Намина осенью отправится в Тбилиси на международный театральный фестиваль «Gift».

Светлана ЛЕПЕШКОВА

Веч. Москва - 2001. - 12 июля. - с. 6