

Хаер нужной длины

Стас Намин открывает собственный театр постановкой легендарного мюзикла «Волосы»

Алексей МУНИПОВ

Стас Намин — это голова. Имя, связи, влияние. За спиной — группа «Цветы», группа имени себя, музыкальный центр имени себя — та самая знаменитая аббревиатура SNC, которая расширявалась как «Stas Namín Center» и венчала студию звукозаписи, великолепную радиостанцию и первый в стране опыт частной антрепризы (а также кинопродюсерский центр, картинную галерею «Станбет», журнал «Стас», некогда напечатавший на первой обложке страшную фотографию Пугачевой без макияжа, и бог знает что еще). О нем пишут в энциклопедиях: «Один из основателей рок-музыки в стране и один из первых московских хиппи». О нем пишут: «Организовал первый музыкальный космический телемост с США, первый международный фестиваль в парке Горького» и проч. Теперь Стас Намин открывает Государственный московский театр музыки и драмы Стаса Намина. По-

становкой хиппи-манифеста «Волосы» («Hair»).

Стас Намин — это голова. И Зураб Церетели — это голова. Стас Намин и Зураб Церетели — это две головы. Церетели заявлен главным художником театра. Церетели делает Намину сценографию мюзикла. Декорации и прочее. «Сделал просто, а это сложнее всего», — поясняет Намин. Намин также поясняет, что с Зурабом дружит лет двадцать и Зураб по суги хиппи.

Нельзя не согласиться. Чем не хиппи? Добавим, что Лужков, в общем, тоже вполне себе хиппи. Только, выражаясь на соответствующем сленге, «олдовый». То есть, другими словами, в законе. Уважаемый. Правда, с волосами, или, выражаясь на все том же языке, «хаером» (которые суть визуальное воплощение хиппизма), некоторая проблема вышла. Ну да не в их счастье.

Стасу Намину палец в рот не клади. Получить приставку «Государственный» для своего еще не открывшегося театра — это дорогого стоит. Государственный — оз-

начает возможность льгот, дотаций, финансирования. Не всякий театр государственный, далеко не всякий.

Будет и свое помещение — Намин перестраивает Зеленый театр. Рассчитанное на синкретические представления — на вводной пресс-конференции очень настаивали на этом правильном термине. Театр-трансформер: стулья убираются, зал превращается, превращается. Мейерхольдом не поперхнулись — мы сами Мейерхольды.

Первая премьера нового театра — русский вариант упомянутого мюзикла. «Волосы», напомним, американская легенда тридцатилетней давности: Вьетнам, фри-лав, психоделия, скандальный выход на сцену нагишом.

Пока нет своего помещения, ставят в Театре Эстрады (первый показ — 16 ноября). Русский вариант — это не только перевод, но и привнесение наших, понятных нынешнему зрителю реалий. Действие перенесено из нью-йоркского парка в родной парк Горького, ну и так далее. Как много в этом



Стас Намин — это голова



Зураб Церетели — это тоже голова

варианте «Волос» отсбятину — увидим на премьере. Музыку, говорят, не меняли. Видимо, можно быть спокойным и за перевод — над ним работала, в частности, Анна Герасимова, более известная под именем Умка (филолог, защитила диссертацию по Хармсу, потом бросила все и пошла хипповать, сейчас выступает с собственной группой, обожаема московским волосатым народцем), а также, что совсем уж чудно, Гарик Осипов — великий радикальной передачи «Трансильвания беспоконт» на «Радио-101», циник и философ, знаток умершей музыки невиданной силы, питающийся, кажется, исключительно огнем и звездами. И тот, и другая, по всем раскладам, должны бы испытывать чисто физическое неприятие

Зураба Церетели как наиболее ужасного воплощения Системы, официоза и мондиализма. Однако ж — ничего, работают вместе. Как было уже сказано выше, все мы хиппи — нам нечего делить.

В спектакле заняты сплошь молодые, никому не известные таланты. Памятуя, сколько знаменитостей выступовали Группа и Центр Стаса Намина (в числе прочих Константин Никольский, Александр Малинин, «Бригада С», «Парк Горького»), можно ожидать, что и среди отобранных лично Наминим ребят окажутся будущие знаменитости. Наш герой в этом просто убежден. Их специально привели и продемонстрировали прессе.

Ну что сказать? Ничего так ребята. Бойкие.

16 ноября — 1999 — 30 окт. — 1999

Москва
Театр музыки и драмы Стаса Намина